LAS 12

AÑO 11 Nº 546 26.9.08

FRED VARGAS, LA NOVELA DE INTRIGA TIENE SU REINA

DILMA ROUSSEFF, LA ELEGIDA DE LULA PARA SUCEDERLO EN EL PODER

LAS KELLIES, UNA FIESTA DE DISFRACES EN CADA SHOW

MERCADO CALIENTE

Un cuadro de situación sobre la trata en Argentina, a 24 años de la primera denuncia del movimiento de mujeres.



ESTADO CRÍTICO

VIOLENCIAS La trata de mujeres y niñas para la explotación sexual comenzó a hacerse visible gracias a las denuncias del movimiento de mujeres, hace 24 años. Hoy es una problemática de la que se habla, que cuenta con una ley que tipifica el delito –aun cuando ésta haya sido criticada por las organizaciones que denuncian la trata– y hasta con una ficción en la televisión abierta que muestra cada noche los claroscuros del modo en que se comercia con los cuerpos femeninos. Sin embargo, el número de mujeres desaparecidas –y que, se sospecha, podrían estar en poder de proxenetas– se mantiene estable y las iniciativas oficiales para paliar esta situación quedan en meras intenciones sin prepuesto asignado.

POR ELISABET CONTRERA

"Basta de explotación sexual de la mujer", así se tituló el primer volante elaborado por el movimiento de mujeres. Transcurrieron 24 años. Algunas cosas cambiaron, otras se mantienen intactas. El término "trata de blancas" fue reemplazado por el de "trata de personas". Los prostíbulos – y sus eufemismos más comunes como whiskerías, saunas y casas de masajes– no sólo continúan existiendo, sino que ampliaron sus redes por todo el país. Las víctimas siguen siendo las mismas, pero ya no son rostros anónimos y lejanos, sino que tienen nombres, historias. "En aquel momento, cuando denunciábamos la prostitución en la ciudad de Buenos Aires, nunca imaginamos que la trata se convertiría en el negocio mundial que es hoy", se lamentó Sara Torres, de la Red No a la Trata. El 23 de septiembre pasado, Día Internacional contra la Explotación Sexual de Mujeres, Niñas y Niños, organizaciones de mujeres salieron a reclamar por la vida de los cientos de víctimas de las redes de prostitución que operan en el país.

Una ley federal, recientemente sancionada y criticada por obligar a las mujeres a probar que no consintieron su propia explotación, un programa nacional de asistencia a las víctimas que nunca se puso en marcha, una telenovela que instala cada noche en la pantalla esta cruda temática y las iniciativas locales de ONG, familiares de víctimas y especialistas que buscan concientizar a la población son algunas de las realidades que marcan la lucha contra el delito en la Argentina.

Las pancartas con las fotos de Andrea López, Florencia Penacchi, Marita Verón y Fernanda Aguirre regresaron a las marchas. A través de sus nombres se cuelan los de cientos de otras mujeres, adolescentes y niñas que son reclutadas por las redes de prostitución y convertidas en esclavas sexuales. La Argentina, después de reclamos colectivos de organizaciones sociales y de la recurrente baja calificación impuesta por el departamento de Estado de los Estados Unidos, a través de su informe anual sobre la trata de personas, tiene desde abril de este año una ley nacional que tipifica el delito e impone penas que van de los 3 a los 10 años.

El punto conflictivo –según las organizaciones antitrata– es que obliga a las víctimas a probar que fueron víctimas. "El tema del consentimiento genera una revictimización. Retoma la vieja teoría del Código Penal que centra su atención en investigar la calidad de la víctima y deja de lado al proxeneta", sostuvo Alberto Ilieff, de la Red No a la Trata, quien agregó, categórico: "La separación entre trata forzada y consentida es una forma de legitimar la prostitución y una violación a los derechos humanos". El 23 de septiembre pasado, la Campaña "Ni una mujer más víctima de las redes de prostitución" presentó al Congreso de la Nación un pedido de reforma de la norma, entre los que figura la necesidad de eliminar la cuestión del consentimiento y solicita el aumento de las penas.

Lo que sí tratará en poco tiempo el Senado de la Nación es un proyecto de ley con media sanción de Diputados que busca exceptuar de la reducción de las escalas penales a los funcionarios públicos y a los miembros de las fuerzas de seguridad que colaboren con el esclarecimiento de este tipo de delitos. La iniciativa fue aprobada el 20 de agosto pasado y presentada por el diputado nacional Emilio García Méndez. Mientras que para el legislador, la reforma busca generar un "efecto disuasivo", para los miembros de las Red No a la Trata la modificación "les cerrará la boca a aquellos tentados a hablar".

VICTIMAS DESPREVENIDAS

El 2 de octubre de 2007, el ex presidente Néstor Kirchner firmó un decreto creando el Programa Nacional de Prevención y Erradicación de la Trata de Personas y de Asistencia a sus Víctimas. Puesto bajo la órbita del Ministerio del Interior, el programa tenía entre sus objetivos proponer protocolos de trabajo para la reinserción social de las víctimas, proporcionar asistencia integral a las mismas y prevenir su revictimización. También contemplaba la creación de un Registro Nacional de Datos, "vinculados con el delito de trata de personas, como sistema permanente y eficaz de información y monitoreo cuantitativo y cualitativo".

A poco de cumplirse un año de la firma del decreto, el Programa todavía no se puso en marcha. Ya no depende del Ministerio del Interior, sino que pasó al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Tampoco tiene funcionarios ni partidas asignadas, según informó Zaida Gatti, asesora general del Programa "Las Víctimas contra las Violencias" dependiente de la misma cartera. "No hay ninguna persona a cargo porque el decreto está siendo modificado por asesores del Ministerio de Justicia. La idea es crear un organismo interministerial, ya que es una problemática que debe ser abordada de manera integral y se designará a un funcionario de cada área competente", explicó.

Al mismo tiempo, el 6 de agosto pasado se creó, a través de la resolución del Ministerio de Justicia Nº 1679, la Oficina de Rescate y Acompañamiento a las Personas Damnificadas por el delito de Trata, a cargo de Silvina Zabala. El trabajo está coordinado por un equipo interdisciplinario integrado por fuerzas de seguridad, abogados/as, trabajadoras sociales y psicólogas/os. Su tarea es perseguir el delito y liberar a las víctimas, brindándoles contención y refugio transitorio. Desde su creación hasta la actualidad, el equipo ha participado en más de 50 procedimientos y recuperado a 30 mujeres. No sólo cubren el rango territorial ciudad y provincia de Buenos Aires sino que viajan por todo el país. "Nos convocan jueces de todos lados. Nosotros intentamos cumplir con los pedidos, pero no se puede llegar a tiempo a todos los lugares. Somos ocho personas en el equipo, cuando deberíamos ser como 30", señaló Gatti, coordinadora de la Oficina.



FOTO: JUANA GHERSA



PENALIZAR AL CLIENTE

Córdoba es recordada por la historia de Sandra Amaya, la joven explotada, violada y torturada por Jorge González, dueño del burdel Puente de Fuego. Lo secundaban en la tortura otras dos chicas, Vanesa y Betina, que fueron reclutadas por las redes de prostitución cuando tenían 9 y 13 años. "Ese prostíbulo habría sido reabierto, igual que otros lugares que habían sido cerrados. La impunidad sigue existiendo en la provincia", denunció Adriana Domínguez, delegada del Inadi y miembro de la Red Nacional Alto al Tráfico, la Trata y la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes (RATT).

"Hay que avanzar en reformas de la ley nacional contra la trata y con la sanción de otras leyes", remarcó. Según Domínguez, una de las cuentas pendientes en la provincia es la asistencia a las víctimas. "¿Qué hacés cuando rescatás a una joven, quién le da atención psicológica, ropa, trabajo? ¿Qué hace el Estado después de rescatar a la joven?", se preguntó y recordó el caso de seis mujeres dominicanas que fueron liberadas de sus proxenetas y que terminaron volviendo a los burdeles porque no tenían otra alternativa.

"Sería muy importante avanzar en una ley que penalice al cliente, como lo hizo Suecia, ya que el delito avanza de manera preocupante. Las redes ya no van por los niños de los barrios periféricos, en situaciones de extrema pobreza, sino que alcanzan también a niñas y adolescentes de clase media", sostuvo. Además, llamó a los intendentes de cada punto de la provincia a tomar medidas contra el delito. "Ellos son los que dan permiso para que funcionen esas pseudowhiskerías donde se camufla el delito. No pueden cerrar los ojos, porque ellos son también responsables", sostuvo.

LAS ESCUELAS, ESPACIOS DE PREVENCION

Florencia Pennacchi acaba de cumplir 28 años. Fue el 21 de septiembre. Sus amigas quisieron recordarlo como una forma de denuncia. La joven neuquina desapareció hace tres años y medio. Silvina, Cecilia y Leonora siguen pidiendo por la vida de su amiga y luchan para que otras chicas no caigan en las redes de prostitución. Desde junio de 2007 realizan talleres sobre trata en escuelas secundarias de la provincia con el objetivo de concientizar a la población sobre las formas de reclutamiento y el modus operandi de estas mafias. Ellas integran la organización Sin Cautivas.

"Creo que de a poco se va concientizando sobre esta problemática y se va logrando que lo tomen como problemática las organizaciones sociales y los organismos de derechos humanos. Al igual que de a poco se va logrando que la gente tome conciencia. Apostamos mucho a esto y principalmente en las estudiantes, que es para nosotras la franja más expuesta al delito, por eso enfocamos nuestro trabajo en las escuelas", explicó Silvina Bergmann, una de las integrantes.

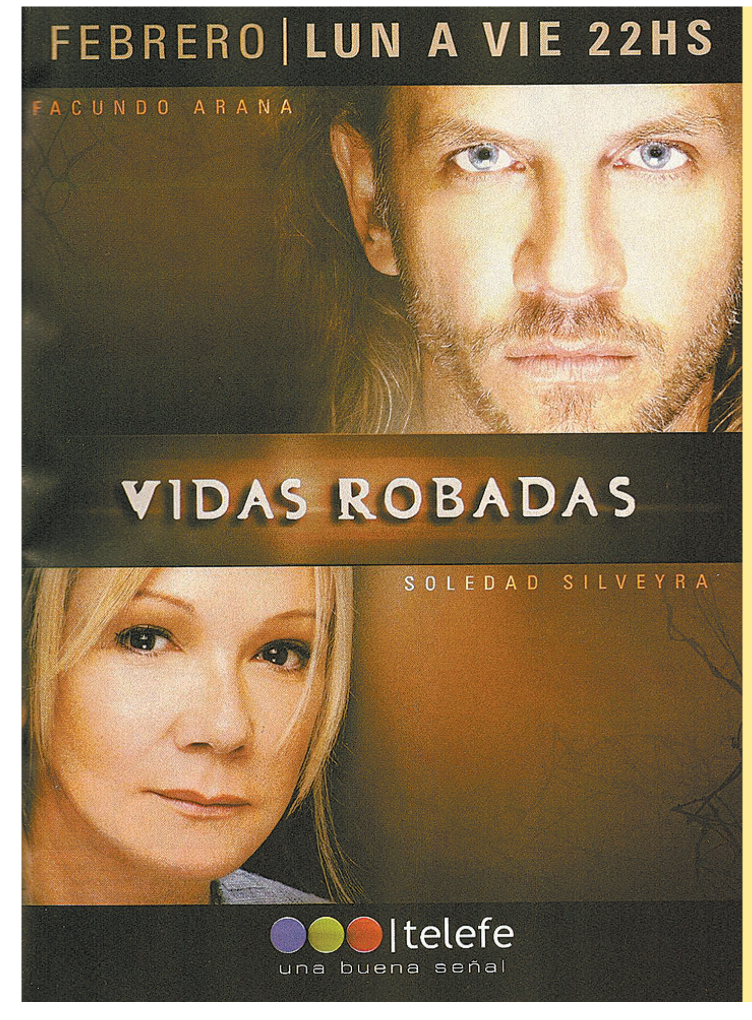
"Contrariamente a lo que se dice oficialmente, en Neuquén sí hay trata, es una de las provincias que más recepción tiene de víctimas debido al petróleo. El interior está lleno de pueblos petroleros los cuales están llenos de cabarets y prostíbulos donde la mayoría de las chicas son tratadas. Hay muchas chicas de República Dominicana, Brasil, Paraguay, y del interior de la Argentina", señaló Silvina. Sin Cautivas recibe denuncias de chicas que fueron seguidas por autos a la salida de las escuelas y las intentaron secuestrar. "Sabemos de casos de chicas que han sido engañadas por los falsos novios del chat, ha habido clasificados en los diarios locales de falsas ofertas laborales", alertó.

¿Qué hacés cuando rescatás a una joven, quién le da atención psicológica, ropa, trabajo? ¿Qué hace el Estado después de rescatar a la joven?
ADRIANA DOMINGUEZ, RED ALTO AL TRAFICO, CORDOBA.









VIDAS ROBADAS

De martes a viernes, cerca de las 23, los espectadores siguen la historia de Juliana, una joven de un pueblito perdido de la provincia de Buenos Aires, que es capturada por una red de prostitución. Es la primera telenovela que aborda en un horario central una realidad cruda, cargada de impunidad y complicidades, con seriedad y compromiso. No cae en los estereotipos fáciles y muestra con diferentes matices cómo se puede ser víctima de estas mafias sin necesariamente estar encadenada en un sótano. *Vidas Robadas* ya cosechó algunos reconocimientos: fue declarada de interés social por la Legislatura porteña y por la Cámara de Diputados de la Nación.

Cuando ya se acerca el final, el suplemento Las 12 entrevistó a Bernarda Llorente, subdirectora artística de Telefé. Junto a Claudio Villarruel, director artístico del canal, son los creadores de la novela.

–A seis meses de estar en la pantalla la novela, ¿qué balance podés hacer del producto en cuanto a la repercusión que generó en la sociedad?

–Fue muy positivo en todo sentido. Conseguimos una audiencia masiva capaz de atender y seguir día a día una novela con puntos oscuros, ya que aborda una realidad muy oscura. Vemos una predisposición de la gente a pensar las problemáticas que nos rodean. Con esta novela creemos que estamos ayudando a concientizar a la gente, a institucionalizar respuestas –como fue el caso de la Ley de Trata–, a que la gente se anime a ver conductas, a saber qué es la trata y a preguntarse por la vida de mujeres que viven historias duras, historias de esclavitud.

–¿Por qué decidieron abordar el tema de la trata de personas?

–Como concepto macro, la novela en el mundo ha cambiado y tiende a reflejar más las sociedades en las que vivimos, se recrean personajes más cercanos, más humanos, no tan buenos ni tan malos. Empezamos esa línea con *Montecristo*, luego con el unitario con Abuelas y decidimos continuar con *Vidas Robadas* en esta línea de abordar realidades sociales y apelar a la conciencia colectiva a través de la televisión. Obviamente que conocer la historia de Marita Verón y la de su mamá fue lo que nos terminó de impulsar en este camino.

–En este tiempo surgieron rumores de que la novela no funcionaba por el bajo número de audiencia, que la iban a levantar o la cambiarían de horario. Esto, claro, efectivamente no ocurrió, pero ¿cómo hicieron para mantener la novela en medio de estas especulaciones y teniendo en el mismo horario un programa como *Bailando por un sueño*?

–Cuando empezamos con esto nos dijimos que no se iba a levantar por nada en el mundo. La novela empezó con una situación catastrófica en materia de rating, pero poco a poco fue sumando espectadores y hoy tiene un promedio de 17 puntos. No es una propuesta masiva ni fácil de mantener en el aire por el nivel de producción y el sacrificio, pero estamos orgullosos de los resultados y de poder ofrecer un producto distinto.

LA JUSTICIA CONTRA LA TRATA

María Angélica Pivas es jueza de Instrucción Nº 3, de Gualeguaychú, en Entre Ríos, y una referente en la lucha contra la trata de personas en Entre Ríos, provincia que años atrás era calificada de ruta de los proxenetas junto a Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires y que ahora es receptora de víctimas reclutadas en Misiones.

–Las organizaciones antitrata critican mucho el papel de la policía y la justicia en la etapa de la denuncia. Las madres van a denunciar la desaparición de sus hijas y los agentes les dicen que es "fuga de hogar". ¿Cómo se manejan en la provincia y qué es lo que debería hacerse en estos casos?

–No debe haber ningún funcionario en Entre Ríos que no sepa, porque se encuentran capacitados a tal efecto, que no hay que esperar ni un minuto para recibir la denuncia sobre la desaparición de una persona. Debemos terminar de una buena vez con esa farsa de la espera de 24 o 48 horas para realizar o para que reciban la denuncia. El tiempo apremia, sobre todo para los lugares en que, como nosotros, nos encontramos con distintos pasos fronterizos.

–¿Cuál es el rol de la Justicia entrerriana y en especial cómo es su trabajo en la materia?

–No debemos perder de vista que la competencia que marca la ley 26.364 es federal y yo estoy en la Justicia provincial. Empero, no es menos cierto que, caso concreto de mi ciudad, Gualeguaychú, ciudad fronteriza con casi 100.000 habitantes y un extenso corredor de la Ruta 14, no cuenta siquiera con un destacamento de la Policía Federal. La realidad se impone y la Policía provincial se encuentra advertida, muestra de ello es la reciente creación de la División AntiTrata. Seguramente en la práctica se evidenciarán problemas de competencia. Se nos presentan zonas grises tanto si estamos en presencia de un primer acto ejecutor de la trata como de la captación de la víctima o un delito de competencia ordinaria. Las soluciones a todos los escollos que se nos presenten vendrán de la mano de la voluntad y del compromiso que asumamos con el rol con el cual nos comprometimos en esta sociedad democrática.

UN LUGAR EN EL MUNDO

Tucumán entero conoce su historia. Dentro y fuera de las fronteras del país conocen la lucha de su mamá por recuperarla con vida. Se trata del caso Marita Verón. Tras liberar a 150 mujeres en la búsqueda de su hija y recibir el premio "Mujer Coraje", que todos los años entrega el Departamento de Estado norteamericano, Susana Trimarco hoy está al frente de la Fundación María de los Angeles, donde recibe denuncias y brinda asistencia y refugio a las víctimas liberadas de las redes.

La situación de la provincia no dista de ser similar a la de otros territorios vecinos. En julio de 2007 se sancionó la ley provincial 7903, que crea el Programa Provincial de Prevención, Protección y Asistencia de las Víctimas de la Trata y Tráfico de Personas. "Pese a la cantidad de víctimas que son rescatadas, a la cantidad de prostíbulos que funcionan en el centro de la ciudad, el programa todavía no se ejecutó", denunció Carlos Garmendia, abogado de la fundación.

Mientras tanto, los miembros de la fundación, inaugurada el 19 de octubre del año pasado, intentan ayudar a la mayor cantidad de víctimas. En este tiempo de trabajo, la ONG recibió 120 denuncias personales, las cuales fueron derivadas a la División Antitrata de la Policía Provincial o a las fiscalías. "La mayoría de las chicas fueron encontradas, muchas fueron víctimas de trata y muchas otras se habían ido de sus hogares por situaciones de violencia familiar, casos que vemos como trata potencial, ya que las chicas están en riesgo", explicó. Las víctimas rescatadas reciben asistencial legal, psicológica y asistencial y tienen un hogar donde vivir. ♥

Contrariamente a lo que se dice oficialmente, en Neuquén sí hay trata, es una de las provincias que más recepción tiene de víctimas debido al petróleo. El interior está lleno de pueblos petroleros los cuales están llenos de cabarets y prostíbulos donde la mayoría de las chicas son tratadas. SILVINA BERGMANN, SIN CAUTIVAS.


Servicios de acompañant

AGRUPADOS

RUBIA PARAGUAYITA ARDIENTE TOMA TU... *4683-3053/3044* 4647-1105 (P/D) 24hs

Jessica paraguayita baña mi boquita y estrena mi colita 24h P/D 4304-0628 * 4958-1659

SHOW DE LESBIANISMO HOT Mirá, Jugá y Participá $20.- 24 HS. PRIV/DOM 4777-4077

JOVENES Y MADURAS BUCAL SIN GLOBO - COLA A ESTRENAR 24HS - PRIV. DOM. 4862-3323

19 y 35 EN LA CASONA AMANTES PARA EL MEJOR SEXO Buc./Glob. 4952-0358 24Hs Priv/Dom

ANY Y SOL Juntitas tomamos tu... $20 (24h) Priv/Dom 4644-1027/0899

PARAGUAYITAS EN PORTALIGAS sin TANGUITA ½ h. $ 15 * 1 h. $ 25 2X30 Pri/Dom 24 hs. 4305-6023

TRAB *BIBI* ex BAILARINA TEATRO **VIOSA** 4642-7716

PARAGUAYAS 22 y PERUANAS 21 **Buc Compl + COLA** $ 15 $ 25 24 hs **Frigo-bar** 4372-2575

PARAGUAYITA JAZMIN 19 a Gordita *GATITA RE-MIMOSA* $ 20.- 24 Hs. 4373-3138

** LUCY 21A ** Bucal compl *Hasta el Fin* 4682-0863/3567

ATENCION FULL INOLVIDABLE ** JUANITA 73 ** $ 20 Para Morir 4931-1441

PARAGUAYA FATAL * Susi 32 * $ 20.- 160-70-100 Once 4957-4074

MARI 55 Hermosa Mujer ** 180-70-110 ** 24hs Once **4957-4074** $20

PLANTEL RENOVADO NVOS DUEÑOS! LO MEJOR DE CONGRESO $15/$25 Priv.Dom.24hs 4953-0886

EN SAN MARTIN CECY PARAGUAYIT Mimosa Completita-Bucal C/S Glo Colita + 69 PROMO $20 24H 5197-7438 N/C

OTRAS SALVAJ

EN LINE Dulces NICOL BRENDA

ADICTAS Bucal


NILDA ELOY Y JULIO LOPEZ DURANTE UN RECONOCIMIENTO DE SU LUGAR DE CAUTIVERIO

"Patricia era como otras chicas, como Mirta, que se dedicaban a cuidar chicos, andaban en bicicleta para ahorrar, para darles de comer a los chicos, cuando nadie las apoyó iban con los de la universidad, toda la Juventud Peronista. A todos los chiquitos medio desamparados los llevó a Mar del Plata a conocer el mar. Eran mujeres de oro y las mataron, en ese tiempo los hubiera enfrentado mano a mano, pero ellos venían de a 50."
Jorge Julio López

LOPEZ POR ELLAS

MEMORIA La ausencia de Jorge Julio López es como un agujero negro en la historia contemporánea, justo cuando ésta empezaba a recuperar e inscribir las voces de las y los protagonistas. Claro que esta ausencia no es un fenómeno natural, sino la consecuencia de largos años de impunidad que todavía no terminan. Aquí, las mujeres que lo acompañaron en su búsqueda de Justicia, las que él homenajeó en su testimonio y quien hizo posible su vida cotidiana arman un retrato distinto de este albañil cuya aparición es indispensable.

POR ADRIANA MEYER

Eran mujeres de oro, de esas chicas no se consiguen más y estos asesinos las mataron sin piedad." Así definió Jorge Julio López a sus compañeras de militancia en la unidad básica de Los Hornos, durante su última declaración judicial, tres meses antes de ser desaparecido por segunda vez. Entre ellas estaba Patricia Dell'Orto, a quien vio asesinar junto a su marido Ambrosio De Marco, a quien le prometió buscar a su hija y a sus padres, y sobre cuyo asesinato testimonió para condenar a prisión perpetua al genocida Miguel Etchecolatz. La primera vez que estuvo ante un tribunal conoció a Nilda Eloy, sobreviviente del Pozo de Arana, con quien organizó sus recuerdos, y compartió la reconstrucción de su pasado común y la querella contra el ex ladero de Ramón Camps. "Jorge pasó a estar más presente que ausente, desde aquel 18 de septiembre cuando presentamos su *habeas corpus* revivimos lo que pasaron tantas familias en dictadura", dice la mujer del largo pelo blanco.

–Lo mismo hizo su familia cuando usted desapareció.

–Exactamente.

Eloy calla un instante. Son las 11 y media y la tranquilidad de su oficina en la Comisión Provincial por la Memoria le permite dialogar con **Las12**, luego de la intensa actividad por el segundo aniversario de la desaparición de López, el albañil que pasó tres años en cinco centros clandestinos, sobrevivió y pudo propiciar la condena a Etchecolatz por delitos cometidos en el marco de un genocidio. Pero no llegó a escuchar la sentencia. "Jorge tenía una enorme expectativa por estar ahí ese día, quería verle la cara a Etchecolatz, me había asegurado que iba a estar aunque tuviera una gripe mortal", recuerda Eloy, militante de la Asociación de Ex-Detenidos Desaparecidos.

–¿Cómo fueron aquellas primeras horas?

–Su sobrino lo pasaba a buscar, a las 9 y cuarto teníamos que encontrarnos. Cuando el hijo me cuenta que la ropa que usaba para las audiencias había quedado preparada en la silla fue un mazazo, supe con certeza que lo habían secuestrado. Parece una pavada pero era un signo evidente, con lo metódico que era no cabía otra posibilidad. El sabía que tenía que estar, teníamos un compromiso profundo como querellantes de garantizar con nuestra presencia el alegato de las abogadas.

Se habían conocido en el salón de audiencias del Juicio por la Verdad, en el '99. "Lo escuché hablar y pensé 'yo estuve en el mismo lugar', era el Pozo de Arana. No compartimos el mismo tiempo ahí pero era ese sitio. Su descripción me ayudó a completar mi esquema mental", dice Eloy.

El 7 de julio de 1992 durante ese juicio el camarista Leopoldo Schiffrin le mostró a López una foto de Patricia Dell'Orto. "Esta es Patricia, la tenían atada a un poste, hasta la habían violado los milicos y él (su compañero) estaba todo destrozado, la cabeza sangrando. No sé si usted recuerda una bomba en la jefatura de Policía, vino una patota y la mataron de un tiro y nosotros estábamos ahí en el Pozo de Arana mirando por la mirilla", dijo el testigo. "Hablé con ella, me encargó que tratara de buscar a los padres, que les dijera lo que había ocurrido, que le cuidaran a la nenita." La nenita es Mariana De Marco, madre de Francisca. López había conocido a la pareja en la unidad básica Juan Pablo Maestre, de Los Hornos, donde militaba en los ratos que le dejaban sus tareas de albañil. El 28 de junio de 2006, durante el juicio contra Etchecolatz, contó que "Patricia era como otras chicas, como Mirta, que se dedicaban a cuidar chicos, andaban en bicicleta para ahorrar, para darles de comer a los chicos, cuando nadie las apoyó iban con los de la universidad, toda la Juventud Peronista. A todos los chiquitos medio desamparados los llevó a Mar del Plata a conocer el mar. Eran mujeres de oro y las mataron, en ese tiempo los hubiera enfrentado mano a mano, pero ellos venían de a 50 y te hacían bolsa la casa".

Nilda Eloy se acuerda de Patricia porque fueron al mismo colegio, "con su pelo lacio con ondas, gordita de pómulos salientes y ojos claros, usábamos ponchos en esa época". Era otro punto de contacto con el relato de López. "Empezamos a reconstruir, al principio decía cosas que me parecían divagues, por ejemplo que la construcción de la estancia La Armonía (parte del Pozo de Arana) era de la época de Rosas, y cuando contactamos a la última dueña descubrimos que era cierto."

–¿Será por su oficio que su relato es tan visual?

–Claro, en algunos de esos lugares había trabajado cuando era un peoncito de albañil. Cuando vimos los escritos que hizo en bolsas de cal, de cemento, cualquier cosa menos cuadernos, nos dimos cuenta lo minucioso que era. Escribió desde que salió de la cárcel (Unidad 9 de La Plata) para preservar su memoria y para canalizar su necesidad de hablar, a pesar de que apenas tenía segundo grado. Salía a pescar con el sobrino y trataba de ver qué podía encontrar en el arroyo Correa, repasaba cada hecho, las voces, los espacios. A veces se obsesionaba con algo, como cuando quería ubicar a la señora que trajo monseñor (Antonio) Plaza, agarraba la bici y se venía a mi casa a tomar mate y charlar, a tratar de completar ese rompecabezas.

TITO E IRENE

Jorge Julio López e Irene Savegnago se casaron hace más de cuarenta años. Esta mujer casi octogenaria, que revive el suplicio de la segunda desaparición de su marido, no conocía detalles del cautiverio de Tito, como lo llamaban en familia. Desde que se lo llevó la patota de Etchecolatz, Irene toma pastillas para dormir. Por eso la madrugada del 18 no escuchó nada. "Yo no quería hablar, pero él con quien podía conversaba, lo necesario. Pero yo nunca quise escuchar nada. Había sufrido mucho, iba a entrar a contar cosas que me iban a hacer mal." No leyó sus cuadernos y se opuso a que fuera a declarar en 1999. "Ahora veo que necesitaba ir, como un alivio. Fue y habló porque necesitaba desahogarse pero en ese momento no lo comprendí, pensaba que lo iba a superar igual, que era algo del pasado. Teníamos miedo que remover todo eso le hiciera mal, por su edad. Yo le decía que no fuera pero él no tenía miedo. Hasta el juicio yo seguía con mi idea. A lo mejor hice mal, pero bueno, ya está", dice esta mujer pequeña, de hombros vencidos, y se queda mirando el vacío.

CHINA
Presa y sin derechos

Ya van dos años y medio desde que Mao Henfeng paga con la prisión la negativa a someterse a la política oficial de un solo hijo. Human Rights in China (HRIC) denunció, además, que Mao está siendo víctima de maltrato físico y psicológico, orquestado por las autoridades. Su marido, Wu Xuewei, denunció que en los últimos diez meses no fue autorizada a recibir visitas de sus familiares, y que él mismo no ha logrado hablar con ella desde el 13 de agosto. A eso se suma que entre mayo de 2007 y junio de este año Mao fue hospitalizada al menos tres veces, y en esas ocasiones le administraron grandes cantidades de medicamentos de "naturaleza desconocida". HRIC también denunció que las autoridades penitenciarias alentaron a otras presas para que insulten a Mao, cuyos problemas legales comenzaron en 1988, cuando era sólo una trabajadora fabril embarazada de su segundo hijo y decidida a no abortarlo.

ARABIA SAUDITA
Espejos impensados

La norteamericana Oprah Winfrey, como personaje público y también como conductora televisiva, es un éxito impensado y arrasador entre las mujeres de hasta 25 años (la tercera parte de la población femenina del país), quienes convierten cada retransmisión de The Oprah Winfrey Show en un hit. Editado para limpiarlo de contenidos considerados ofensivos en la región (ninguna mención a la homosexualidad puede ser transmitida, por ejemplo), el programa se emite dos veces a la semana (subtitulado) en un canal orientado al público femenino. "Se viste de manera conservadora (...) lucha con su peso. Superó la depresión. Salió de la pobreza y superó el abuso. En todas esas cosas, convoca a la mujer saudí", explicó una televidente en estos días al *New York Times*, tan atraído por el fenómeno que envió un equipo para dar cuenta de él.

ISRAEL
De espía a política

Tzipi Livni fue espía (estuvo destinada en París, como agente del Mossad), es abogada y comenzó el siglo como diputada. Actualmente, es la política con más posibilidades de convertirse en Primera Ministra, un cargo que sólo una mujer ocupó antes en la historia de Israel (la mítica Golda Meir, claro), y es tan reservada, sabe manejar tan bien las fronteras entre su vida privada y la política que es más lo que se dice que lo que se sabe de ella. Su marido, publicista, trabajó fuertemente por su candidatura en las internas del partido (llegó a servir bocaditos y cambiar lamparitas cuando fue necesario); ella nunca sostuvo una agenda feminista durante su mandato legislativo, y tampoco ha convertido en asunto político el hecho de ser mujer. Por supuesto, eso no le evitó comentarios sexistas de parte de adversarios políticos (Olmert la menciona como "esa mujer"; el ministro de Defensa hizo una interpretación poco galante de su nombre –en hebreo, claro– y siguen los éxitos), y probablemente tampoco sea el obstáculo a la hora de insertarse en un gobierno poco proclive a admitir mujeres: sólo dos de los 25 miembros lo son (Israel, de hecho, ocupa el puesto 82 en cuanto a representación femenina en instituciones).



Pura energía

INTERNACIONALES Combativa y con un novelesco pasado guerrillero, la brasileña Dilma Rousseff no sólo es la primera mujer en ocupar la Jefatura de Gabinete de su país, sino que lidera un revolucionario plan energético en un área técnica históricamente reservada a los hombres.



AFP PHOTO/VANDERLEI ALMEIDA

POR M. B.

"Dilma, usted tiene que perder esa cara de escritorio", le dijo Lula a su jefa de Gabinete, Dilma Rousseff, hace unos meses. La frase formaba parte de una batería de consejos del presidente brasileño destinada a preparar a su posible sucesora en el palacio de Planalto en el 2010. Hace unos días, Lula admitió que es posible que el próximo candidato presidencial del Partido de los Trabajadores (PT) "sea una mujer". Si bien se barajan otros nombres –el gobernador de San Pablo José Serra, el diputado Ciro Gomes y el gobernador de Minas Gerais, Aécio Neves–, desde principios de este año la prensa brasileña asegura que Rousseff es la favorita del premier, quien necesita a alguien de confianza y que le allane el regreso al poder en 2014. No sería la primera vez que un mandatario elige a una mujer que lo suceda para así seguir participando activamente en su gobierno, sin temor a traiciones. Salvando las enormes distancias del caso, así fue como Isabel Perón llegó al poder en 1974, consecuencia del cálculo de un marido presidente que al final de su vida ya no confiaba en nadie. En un contexto totalmente diferente y, además, dueña de una aceitada carrera política, la llegada de Cristina Fernández de Kirchner a la presidencia es, sin embargo, otra muestra de delegación de poder masculino a una mujer "de confianza". En el caso de Rousseff, su principal ventaja radica en su firme compromiso ante Lula de no intentar la reelección en caso de ser electa presidenta.

Esa ventaja también puede ser su mayor defecto, indican algunos analistas. La actual jefa de Gabinete, la primera brasileña en ocupar este cargo, jamás disputó ninguna elección, ni siquiera como candidata a concejal. Le falta cintura y astucia política, subrayan. De ahí las instrucciones de Lula para que el cerebro de la estrella de su segundo gobierno, el Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC) –un ambicioso plan de inversiones en infraestructura, energía, área social y saneamiento– se convierta en una figura presidenciable. Además de pulir sus gestos serios y acartonados, el presidente le recomendó "acercarse al pueblo". Lula sabe que en las encuestas, su protegida apenas cuenta con el 5 por ciento de intención de voto. Pero todavía falta para el 2010 y Lula goza de una impresionante capacidad de transferencia de votos, lo que en poco tiempo podría convertir a Rousseff en la candidata que él busca.

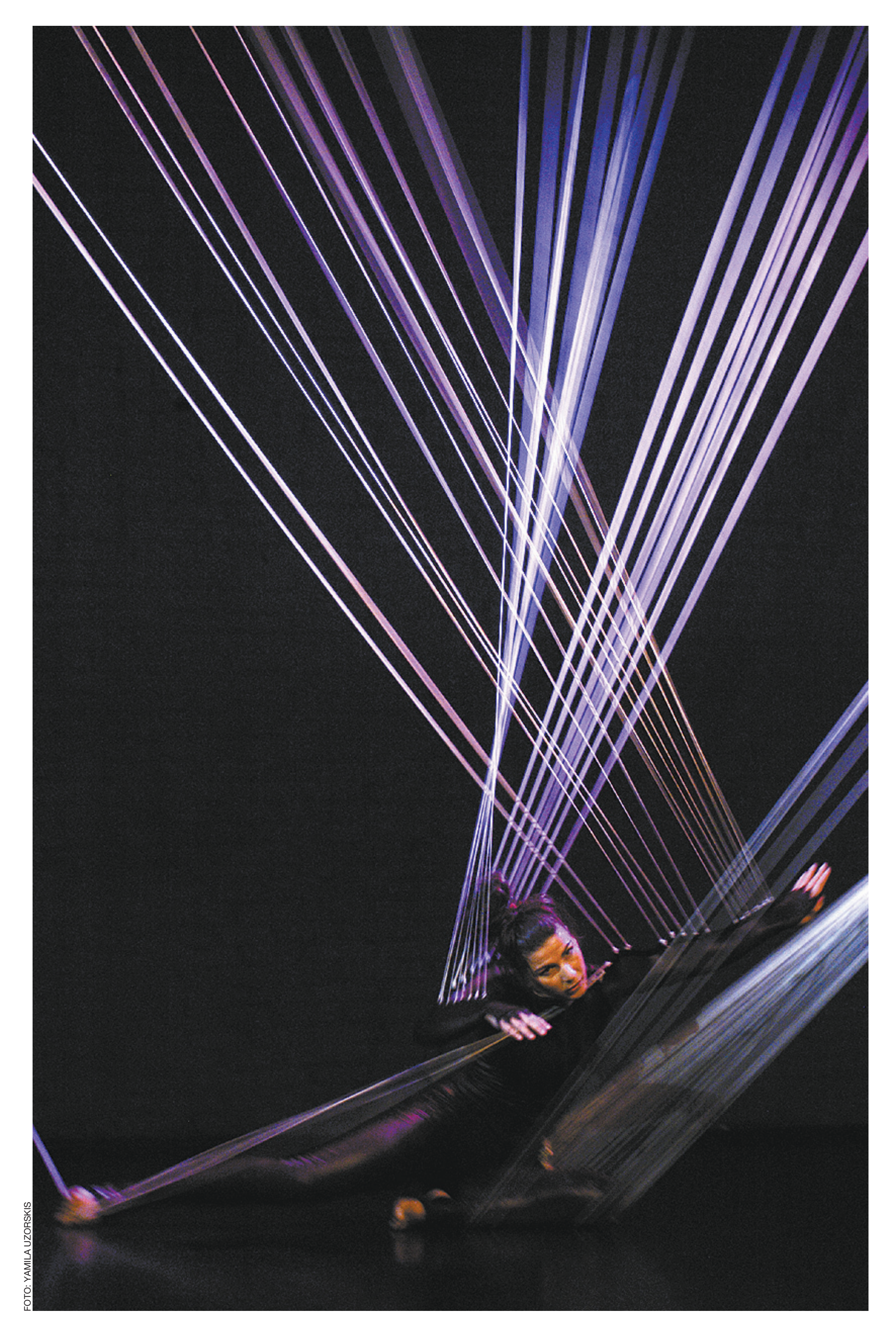
Si a Dilma se le achaca no ser un animal político, no puede decirse que le falte un pasado novelesco y combativo. Durante la dictadura de Joao Goulart, esta mujer de hablar pausado y manos que gesticulan, por entonces estudiante en la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, comenzó a militar en la organización de izquierda Política Operária. En 1967, se casó con un periodista, con el que luego integraría la disidencia armada. Más tarde, entró a las filas de la Vanguardia Armada Revolucionaria Palmares, uno de los dos principales grupos armados de ese país en la década del '60. Junto con José Dirceu, a quien sucedió como jefa de Gabinete luego de que éste dejara el ministerio envuelto en acusaciones de corrupción, Rousseff es una de los dos funcionarios con pasado guerrillero que han integrado el gobierno de Lula.

La hija del abogado y empresario búlgaro-brasileño Pedro Rousseff tuvo un papel crucial en uno de los operativos más espectaculares de la guerrilla urbana en Brasil: el robo en 1969 a la caja fuerte del entonces gobernador de San Pablo, Adhemar de Barros, que guardaba 2,5 millones de dólares en la casa del hermano de su amante, en Río de Janeiro. El operativo fue coordinado por Rousseff y Carlos Franklin Paixao de Araújo, que más tarde se convertiría en el padre de la única hija de Dilma. Pero esta muchacha de clase media alta de Belo Horizonte no participó físicamente en el operativo. Su rol era tan importante que la cúpula dirigente nunca la enviaba al frente, asegura el semanario de centroderecha *Veja*. Stella, su nombre de guerra, tenía tanta información que su captura ponía en riesgo a toda la organización. Una de sus funciones habría sido decidir el tipo de armas que se usarían en cada operativo y dónde debían ser robadas. Cuando los militares la detuvieron en 1970, el oficial encargado de preparar la acusación contra Rousseff la describió como la "Juana de Arco de la guerrilla". Sentenciada por un tribunal militar que le negó un abogado, fue enviada a la cárcel, donde permaneció tres años y fue torturada.

La liberaron a fines de los '70, se casó con Araújo y se estableció en Rio Grande do Sul. Se doctoró en Economía en la Universidad de Campinas y se dedicó a participar en la reestructuración del Partido Trabajador Brasilero, que luego pasaría a llamarse Partido Democrático Trabajador. Fue secretaria de Energía durante el gobierno de Alceu Collares, en Río Grande do Sul y en 1999 se unió al PT. En 2003, pasó a integrar el gobierno de Lula como ministra de Energía, un puesto clave para el desarrollo del país y en un ministerio completamente masculinizado, donde la entrada de una mujer fue vista con reticencia, a pesar de la buena gestión de Dilma en el área energética de Collares. No le resultó fácil: no bien llegó a Brasilia tuvo que hacerse cargo de la reorganización del sector eléctrico, destartalado luego de la crisis de racionamiento de energía del 2001. Pero su golpe de suerte llegó en 2005, cuando Dirceu tuvo que renunciar a la Jefatura de Gabinete y ella fue elegida para sucederlo. A partir de ese momento, Dilma estuvo en el centro de los planes más importantes para la economía y desarrollo brasileros: en 2006, su cartera anunció la construcción de siete usinas nucleares que atenuaran la permanente dependencia de Brasil del gas boliviano, esencial en la industria y el transporte del país, que sufre recurrentes crisis energéticas. Sin embargo, ese año, la ministra anunció también la total autosuficiencia petrolera de Brasil, que desde fines de los '50 dependía de la importación de crudo, y que a partir del anuncio incluso empezó a exportarlo en cantidades nada despreciables. El broche de oro llegó a fines de 2007 con el descubrimiento de una gigantesca reserva de petróleo en la cuenca de Santos, en el estado de San Pablo. El anuncio, que coincidió con el record histórico del precio del barril, fue realizado por Rousseff, lo que para los analistas constituyó un gesto político del presidente brasileño, que de esta forma la señalaba como su posible sucesora en 2010. El descubrimiento –el más importante en los últimos 20 años– desató la euforia en el país: se calcula que en 2014 el crudo descubierto podrá comercializarse, lo que convertiría a Brasil en el 10 productor de petróleo del mundo.

Paralelamente, Dilma se encuentra a la cabeza del plan de producción de biodiésel, ejecutado por la compañía petrolera pública brasileña, Petrobras. Este biocarburante se realiza con aceites vegetales y grasa animal, lo que puede contribuir a reducir el consumo de petróleo y a luchar contra el recalentamiento global. Sin embargo, varios ambientalistas señalan que la producción masiva de biodiesel, conducirá a una notoria alza de precios de los alimentos y a la deforestación de la selva amazónica, lo que es desmentido por el gobierno. "Este programa ofrece una solución al problema de las emisiones de gas causadas por los combustibles, al tiempo que combate el hambre y fomenta la agricultura familiar", señaló recientemente la jefa de Gabinete.

A Rousseff se la describe como una funcionaria "técnica" y "seria", pero con pocas habilidades políticas. Recientemente ha sido salpicada por un escándalo. Según el diario *Folha de Sao Paulo*, Rousseff habría mandado elaborar un informe de gastos realizados por el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, su esposa y algunos miembros de su gabinete, entre 1995 y 2003. Para la oposición, se trata de una maniobra de la ministra para desalentar a los diputados opositores que investigan supuestas compras hechas con tarjetas de crédito funcionales por integrantes de la administración de Lula. Pero nada parece empañar la buena estrella de Dilma, que esta semana aseguró que pese a la actual crisis financiera, Brasil seguirá manteniendo su tasa de crecimiento del 5 por ciento anual, una cifra elevada si se la compara con las proyecciones de desarrollo de países del Hemisferio Norte como Francia o Alemania. Si todo sale como lo planeado, es probable que en dos años Dilma suceda al líder petista que, sin embargo, no le soltará la mano para así volver a gobernar en el 2014.


FOTO: YAMILA UZORSKIS

DANZA El Festival Rojas Danza –del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA)– es una oportunidad de descubrir las mejores producciones de todo el país, que aun cuando hablen el mismo lenguaje de la danza contemporánea se abren como un generoso abanico de diversidad al que es posible asomarse hasta fin de mes.

La dicha


Bajo la luna de Egipto, de Pablo Rotemberg.

TALLAR EL ESPACIO

Escultora de formación, la bailarina y acróbata Yamila Uzorskis creó una obra, *Instrumento de cuerdas*, en la que se integran los lenguajes de la danza y de la plástica. Su espectáculo indaga sobre las posibilidades que brinda en el espacio un tipo de material –el elástico– y sobre el abanico de movimientos que abre para el cuerpo. "La propuesta es escultórica en un espacio escénico", afirma Uzorskis, coreógrafa e intérprete de la obra.

El concepto que acuñó para su trabajo es el de "instala-acción", puesto en práctica también en su anterior trabajo, *Materia viva*, en el que la danza se realizaba a partir de la interacción entre el cuerpo de la bailarina y un extenso rollo de papel de dibujo –el mismo que Uzorskis utilizaba en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón para realizar sus bocetos–.

Sus investigaciones, reconoce, están inspiradas en el trabajo del escultor ruso Antoine Pevsner –que con sus construcciones plásticas intentaba anular el concepto de escultura como disciplina tradicionalmente definida por unos procedimientos, finalidades y materiales–, en las investigaciones de la Escuela de la Bauhaus a comienzos del siglo pasado –sobre todo lo realizado por el artista plástico Oskar Schlemmer con su Ballet Triádico– y en el movimiento dadaísta.

"Es un poco como cuando se sacan fotos en cámara lenta, que se toma el movimiento como dibujado en el espacio, es la idea de hacer un dibujo en el espacio con el movimiento... ¡Es el sueño del escultor!", se ríe y agrega: "Hay que saber qué propuesta plástica ofrece cada material, porque cada uno tiene personalidad. Una escultura que es para hacer con arcilla o cerámica, no la voy a hacer con hierro". En *Instrumento de cuerdas*, usó el elástico: "Empecé a probar atando los elásticos a un punto fijo en la pared y a mi cuerpo, que se mueve y se va proyectando en el espacio. No trabajo sobre una coreografía; mi cuerpo hace una coreografía pero yo estoy mirando el dibujo que se hace en el espacio".

POR VERONICA ENGLER

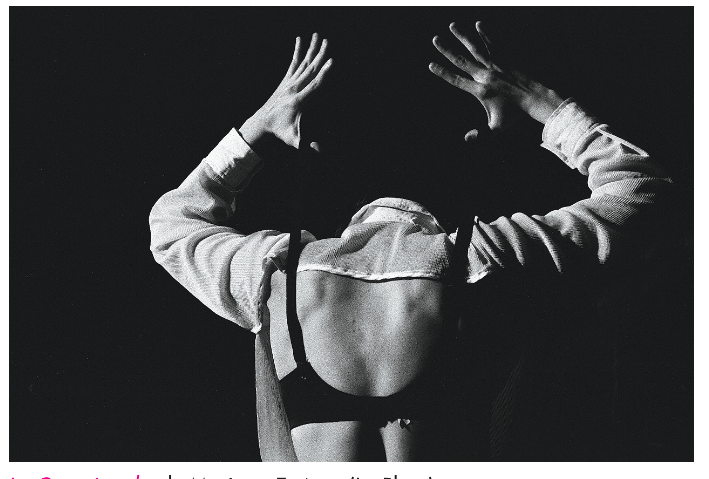
"Es el resultado del deseo y la pasión", así, el coreógrafo Gustavo Cervera, coordinador del Area Danza del Centro Cultural Ricardo Rojas (CCRR) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), daba inicio la semana pasada al Festival Rojas Danza 2008, que se extenderá durante todo septiembre. "La necesidad de ver todo junto, de darse un atracón y de cultivar la fraternidad", fueron las motivaciones que hicieron realidad este gran encuentro que brinda la posibilidad de conocer la obra de 14 coreógrafos y coreógrafas de danza contemporánea que representan un amplio espectro de lo que se está haciendo actualmente en el país.

Si se observa el programa del festival, se podrá apreciar que la propuesta es bien diversa y abierta a los diferentes segmentos de la creación. Hay reposiciones como *Rufianes*, de Exequiel Barreras; *La Croquignole*, de Mariana Estévez (La Plata); *Bajo la luna de Egipto*, de Pablo Rotemberg, y *Solos en el túnel del tiempo* (que integra las obras *Yo-yo* y *Todo a medias*), de Roxana Grinstein. Abundan los estrenos: *Area restringida,* de Cristina Gómez Comini (Córdoba); *En tiempo de fados*, de Valentina Fusari (Mendoza); *Danza secreta de* Mariana Sirote (Neuquén), *La concepción del tiempo imaginado*, de Iván Haidar; *Sintonías*, de Milena Plebs; *The Divine Comedy*, de Luis Garay; *Prefijo des*, de Marina Brusco; *Instrumento de cuerdas*, de Yamila Uzorskis, y *La noche transfigurada,* de uno de los grandes maestros de la danza local, Oscar Araiz.

"Un concepto que siempre me ronda en la cabeza es el de la generosidad de la danza –cuenta Cervera–. Porque es un arte tan abierto que puede ser interferido o atravesado por otros mundos como el del cine, o el de la poesía, la escultura, y el sonido. Esa generosidad es lo que me encanta."

Aquí presentamos algunas de las propuestas del festival. Pasen y lean.


En tiempo de fados, de Valentina Fusari (Mendoza).


La Croquignole, de Mariana Estévez (La Plata).


La noche transfigurada, de Oscar Araiz.

Además de las obras cuya programación se puede consultar en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038. 4954-5521/4954-5523; www.rojas.uba.ar), los sábados a la tarde (a partir de las 15) se proyectarán 15 films sobre la danza contemporánea en Francia, realizados por el Centro Nacional de la Cinematografía de ese país (la entrada es gratuita). Los sábados también, pero a las 20 (con entrada gratuita), el Coro y Orquesta de la UBA –bajo la dirección de Andrés Gerszenzon– realizará un chill out con música sacra de Monteverdi, sobre la que estudiantes del Taller del Teatro General San Martín, del CCRR y del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) improvisarán danzas variadas.

en movimiento

REVERSIONES DE UNA MISMA

Solos en el túnel es una de las reposiciones que se presentará durante el festival. La creación, integrada por dos obras de Roxana Grinstein de diferentes décadas: *Yo-yo* (del '80) y *Todo a medias* (del '90). El hilo conductor de estas obras es que hay un intérprete único en el escenario. En el caso de *Yo-yo*, la danza es ejecutada sobre un video de la puesta original de la obra. "La reposición es un poco traer la imagen de esa época, pero bailado ahora y remontado con nuevos materiales corporales –explica Grinstein, que actualmente está al frente de la Compañía de Danza del IUNA–. Se me ocurrió a través del video recuperar las imágenes de la obra completa y sintetizar la esencia de la obra en un solo y realizar como una contraposición entre lo que pasa en el escenario y en el video." La idea de realizar reposiciones –de obras propias y de otros autores– con la que viene trabajando Grinstein desde hace algunos años se basa en una iniciativa artístico-pedagógica que tiene como objetivo poder realizar recorridos históricos que permitan a las nuevas generaciones conocer las obras de creadores que los precedieron.





PURO MAGNETISMO

La coreógrafa y bailarina Milena Plebs, que integró durante varios años el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín, se dedica desde 1990 a crear espectáculos de tango con los que ha viajado por todo el mundo. Para el Festival de Danza del CCRR, la propuesta consistió en realizar una obra en la que se fusionaran la danza contemporánea y el tango. De ese mix surgió *Sintonías*, el espectáculo en el que Plebs dirige a dos bailarinas y dos bailarines que ponen en escena el peculiar magnetismo, la acción y la reacción, que el tango produce entre dos cuerpos. No se trata aquí de abordar el encuentro amoroso o sensual entre un hombre y una mujer, sino de darle vía libre a una dinámica en la que los cuerpos se influyen, se desean, se nutren mutuamente, pero también se repelen.

En algún momento del desarrollo de esta coreografía mixta irrumpirá una pareja de milongueros de pura cepa, ya mayores, "para bailar un tanguito tradicional, antiguo, que improvisan en el momento, y ver lo que eso genera en los bailarines, no sólo a nivel de movimiento sino también a nivel emocional", anticipa Plebs. Ahí, en la pista, se podrán ver los contrastes y las respuestas que se generan entre bailarines de distintas generaciones.

UN MUNDO PEQUEÑO

La compañía Danza Viva, de Córdoba, que dirige Cristina Gómez Comini –bailarina, actriz, coreógrafa y directora–, está pronta a cumplir 15 años. Los escenarios –sobre todo cordobeses– y las situaciones por las que transitaron en este tiempo sus integrantes permitieron que el grupo arribara finalmente a *Area restringida*, una obra que indaga la memoria y el espacio a partir de las subjetividades femeninas que se ponen en escena.

Luego de una etapa de trabajo en grandes escenarios y para públicos amplios, y a partir del auge de las salas independientes de arte –en las que el espacio es más reducido que en teatros– en Córdoba, la compañía aceptó gustosa el desafío de lo pequeño. "La danza puede ser hecha en una baldosa", asevera Gómez Comini. El hecho de restringir al máximo el espacio propició en el grupo un trabajo de introspección que condujo directamente hacia una zona femenina, en la que aparecen mandatos sociales que indican lo que se debe hacer como mujer. El objeto escénico en torno del cual gira la obra es una mesa en la que dos mujeres despliegan sus vivencias. "Se incluye el trabajo con pequeños objetos de la vida cotidiana que adquieren una dimensión inusitada en ese contexto, es como si estuviesen vistos con una lupa", cuenta la coreógrafa.

Para elaborar la obra, hubo lecturas y recuerdos de vivencias. Esa indagación de la memoria personal hizo brotar en escena un par de zapatos, un huevo –que aparece totalmente exento del simbolismo que se le atribuye normalmente–, un sifón de soda, fósforos y repasadores.

Estos diferentes objetos titilan de manera singular en la danza de los cuerpos de una mujer que está sola y espera.

VISTO Y LEIDO, POR LILIANA VIOLA

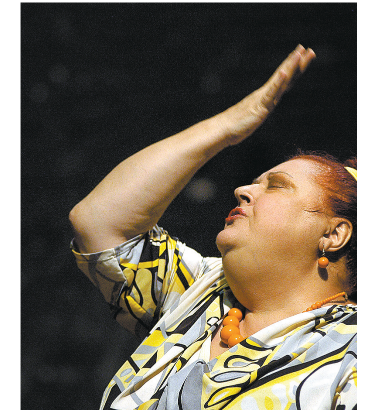


GORDA CON ALMA DE FLACA

Soy XL, ¿y qué?
Carmen Barbieri
Editorial El Ateneo

El cuerpo femenino, que prometió en los últimos años ser cada vez más propio, más modificable, más preparado para el placer, se ha vuelto un gran traidor. La ilusión de que es posible cambiarlo a gusto vía cirugías, gimnasios, dietas, se choca con la anorexia, las muertes en el quirófano de las lipoaspiraciones, el fracaso de las dietas contra un metabolismo que cambia con el climaterio, con las emociones, por ejemplo. La delgadez sigue siendo un ideal. "¡Estás más flaca!" se ha vuelto un saludo de cortesía. Eso dice Susana Giménez, puesta en anfitriona, cuando llega una de sus invitadas, mientras sabe que tanto la recién llegada como el público está observando si este año ha logrado adelgazar el rollito del año anterior o si tiene uno nuevo. La carrera se va volviendo imposible, los ideales de flacura y juventud se van corriendo hasta la transparencia uno y la pubertad el otro. La insatisfacción y los kilos de más son ahora compartidos por una gran mayoría. Ni la salud, ni la estética, ni la lógica reaccionan ante este problema con tanta eficacia como el mercado. ¿Qué se les puede vender a gordos y gordas? Concursos mediáticos para perder unos kilos y seguir siendo gordos, obras de teatro que se publicitan como XL y ahora el libro de confesión y autoayuda de Carmen Barbieri, ex vedette y ahora jurado del *Bailando*, quien luego de haber fallado en todos los intentos de perder kilos propone unirse al enemigo, disfrutar de la comida, y mandarse un best seller. "Escribo este libro para demostrar que XL significa también Extra Linda, porque la belleza que tenemos las gorditas no la tiene nadie." Descalificada públicamente en las peleas de temporada a causa de sus kilos, la presentadora recoge el guante y se acomoda en lo que el mercado promete ahora: hacer del cuerpo un bastión de identidad, definirse como "diferente" y quererse a pesar de todo. Falta mucho para que el cuerpo deje de ser un problema, se puede deducir de esta autobiografía medida en kilos y en recetas para la felicidad; que, de poder elegir, la autora sería bien flaca. A falta de pan, buenas son tortas. Flaco consuelo.

ESCENAS

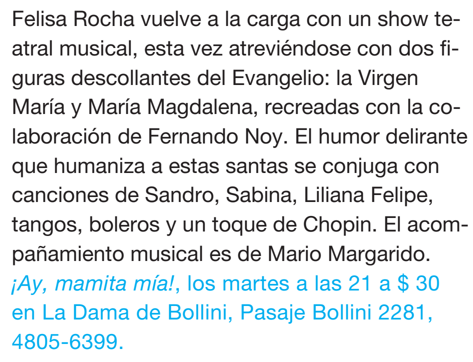


No sólo de panchos...

Cuando comienza la obra *Por su puesto*, Moni –vendedora callejera de panchos– es todavía una mujer madura con inquietudes sociales, que alimenta sueños de una vida mejor. Pero el relato que hace de su propia historia de abandono y soledad la lleva a reconocer con amargura la cruda realidad, marcada por la sombra siniestra del Lobo, ese dealer autoritario que tronchó el futuro de Moni, un personaje del que se adueña plenamente Marta Paccamici, yendo con soltura de la comedia al drama. El texto pertenece a la actriz protagonista y a Román Podolsky, también director, la escenografía y vestuario a Alejandra Polito y las luces, a la maestra Eli Sirlin.
Por su puesto, los sábados a las 21 a $ 20 en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamente 1034, a 863-2848.

Postales playeras

En una nueva demostración de su talento cierto e innovador, la joven Agustina Muñoz (intérprete del film *Extranjera*, autora de las piezas ya estrenadas *Las mujeres entre los hielos* y *El amor es una fiesta*) acaba de estrenar, como dramaturga y directora, *El calor del cuerpo*. Una obra poética que sorprende a sus personajes en la languidez del veraneo en una playa tropical, los cuerpos al sol, la inacción, distintas historias personales que se insinúan a través de diálogos elusivos, de un humor que se destila sutilmente en un paisaje de ensoñación creado por el artista plástico Manuel Ameztoy. Cortinas superpuestas de tejido leve en distintos colores cálidos que evocan la espesura selvática, quizás enormes alas de mariposa en el calado simétrico de esta bella instalación titulada *Palmar*, donde la arena es una tela rugosa y las luces de Leo D'Aiuto estallan en amarillos intensos. Un mundo paralelo que habitan apropiadamente María Villar, Lucas Ferraro, Eduardo Iacono y muy particularmente, la espléndida Cecilia Rainero.
El calor del cuerpo, los viernes a las 23 a $ 20 y $ 15 en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, 4862-0655



El cielo y el infierno

Maia Mónaco, Alejandro Oliva, Valeria Pagola, Gabriel Spiller y Mariana Pereiro –artistas provenientes de la música, el teatro, la percusión y la danza– se asociaron para experimentar libremente en escena, creando en cada función un espectáculo diferente, irrepetible, sorprendente, la mar de placentero. Un juego en permanente mutación que celebra distintas expresiones del canto y la música.
El diablo en la boca, domingos a las 20,30 a $ 20 en NoAvestruz, Humboldt 1857, 4777-6956, www.eldiabloenlaboca,blogspot.com





Excéntrica

Felisa Rocha vuelve a la carga con un show teatral musical, esta vez atreviéndose con dos figuras descollantes del Evangelio: la Virgen María y María Magdalena, recreadas con la colaboración de Fernando Noy. El humor delirante que humaniza a estas santas se conjuga con canciones de Sandro, Sabina, Liliana Felipe, tangos, boleros y un toque de Chopin. El acompañamiento musical es de Mario Margarido.
¡Ay, mamita mía!, los martes a las 21 a $ 30 en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281, 4805-6399.

ENCUENTROS

La cámara que habla

La fotógrafa Adriana Lestido será la invitada del mes en el Living de una de las librerías más coquetas de San Telmo. Será no tanto una charla como una entrevista íntima, llevada adelante por Cristina Civale, y acompañada con una copita de vino, gentileza de la casa.
El martes a las 20 hs en la librería Fedro, Carlos Calvo 578 (www.fedrosantelmo.com.ar)

MUESTRAS

Florería El Corte

Susana Casanovas convirtió una galería de arte en una florería que, por obra y magia de la instalación, presenta especies de nombres maliciosos y críticos (de ciertos snobismos y prácticas), pero también humorísticamente bienvenidos. Estas flores, reza la invitación, "fueron cultivadas para ser cortadas, este hecho las desplaza de su centro".



En De Castelli Arte, Chile 354 (4307-7822, www.decastelliarte.blogspot.com). De domingo a viernes de 11 a 18. Hasta el 28 de septiembre.

CHIVOS REGALS



Llega el verano...

... y con la fruta y las flores aparecen nuevos tratamientos anticelulíticos. En este caso, los de Biotherm, inspirados en la precisión y velocidad del láser: Celluli Laser. El tratamiento se compone de dos productos, el Scrub, que procura una exfoliación para preparar la piel, y el Biofibrine, un gel que combate la piel de naranja instalada, al penetrar y suavizar las fibras de colágeno.



Satinadas y saludables

Satinelle es el nombre de las nuevas depiladoras de Philips con pinzas de cerámica hipoalergénicas, que se consiguen en dos modelos: la Massage Premium y la Ice Premium (que viene con aplicador de frío). Las dos tienen 90 días para ser probadas, y son recomendadas por la Fundación Flebológica Argentina (al realizar la depilación sin calor, previene la aparición de várices y arañitas).



Un toque ácido

Sour es el nombre de la nueva línea de caramelos ácidos de Menthoplus, unas pastillitas sin azúcar que vienen en blisters de doce unidades y trae dos combinaciones. Mix Berries suma frutilla, cereza y uva; Mix Citrus, naranja, lima y pomelo.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES

Alí Babá y los cuarenta ladrones, a las 12.25 por Cinecanal Classics
Sólo para amantes del exotismo trucho arábigo made in Hollywood de antaño, con la reina del technicolor María Montez, tan bonita como mala actriz.

Hechizo de un beso, a las 16.20 por Cinecanal
Comedia romántica que apela al género fantástico para meterse no sólo con la transexualidad sino también con el intercambio de edades: en el día de su casamiento, una novia besa a un viejo que se coló en la fiesta y las almas de ambos se cruzan. El novio se va de luna de miel con el cuerpo de su mujer habitado por el espíritu del viejo, mientras que la chica en realidad está en el cuerpo viejo, que además es un enfermo terminal. Norman René conduce elegantemente por el borde de la cornisa y da credibilidad a escenas arriesgadas. Se lucen Meg Ryan, Alec Baldwin, Stanley Tucci, Katy Bates y Sydney Walker.

Piso de soltero, a las 17.30 por Cinecanal classics

En carne viva, a las 22 por P & A

La pandilla Newton, a las 22 por The Film Zone
Las andanzas históricas de cuatro hermanos del Oeste norteamericano que en los '20 jugaron alegremente, irresponsablemente a los ladrones, robando una serie de bancos sin derramar una gota de sangre. Dirigida animosamente por Richard Linklater, entre el western y el policial.

Ausencia de malicia, a las 22 por TCM

SABADO 27

Un domingo cualquiera, a las 12.20 por HBO
Sobre chanchullos en el mundo del deporte certeramente denunciados por Oliver Stone, con flor de elenco.

Los inadaptados,a las 12.25 por Cinecanal Classics
Marilyn Monroe compasiva y tristísima, a punto de desmoronarse en este film crepuscular bellamente imperfecto.

Pequeños guerreros, a las 12.20 por Cinecanal
Juguetes autónomos les hacen la guerra a los propios humanos que supieron fabricarlos y destapan así la violencia que subyace en tranquilo vecindario suburbano.

Desde el Actors Studio, a las 13 y a las 17
Mark Ruffalo amenaza con quitarle los apuntes que le preparó la producción del programa a James Lipton y casi le provoca un soponcio. El intérprete de *Mi vida sin mí* y *Zodíaco* cuenta su educación primaria en una escuela Montessori, habla de su familia de peluqueros, jura que una tarotista lo mandó a Los Angeles para que estudiara con Stella Adler. Ruffalo afirma que, además de apoyarse en la técnica, para armar a un personaje deja que todas las pistas vengan del texto. También se refiere al susto que pasó antes de filmar *En carne viva*, cuando le diagnosticaron un tumor cerebral. Preguntado por la palabra que más odia, responde: "Neoconservador".

Los muchachos no lloran, a las 17 por Citymix

La elección, a las 17.50 por The Film Zone
Triunfo inexorable de la maldad y la estolidez en esta anticomedia juvenil, con la trepadora imparable Reese Witherspoon que socava la endeble moral del profesor Matthew Broderick.

DOMINGO 28

Los Increíbles, a las 11 y a las 22 por Disney

Maya Plitseskaya, a las 12 y a las 19 por Film & Arts
La gran diva de la danza haciendo el *Preludio de Bach*, *La muerte del cisne*, el *Bolero*, *Raymonda*, *Don Quijote*, *El lago de los cisnes*. Sublime.

Revelaciones, a las 14.30 y 21.30 por Film & Arts

Sin pan y sin trabajo: el ya clásico cuadro de Ernesto de la Cárcova, analizado desde diversos ángulos por historiadores del arte, coleccionistas, críticos, personas del público en esta serie sobre pintura argentina recientemente estrenada.

Ricardo III, a las 16 por Europa Europa
Shakespeare llevado a los oscuros años de la preguerra, con Ricardo de Gloucester rodeado de una corrupta corte de obsecuentes, cometiendo toda suerte de arbitrariedades y crímenes.

La luz es para todos, a las 18 por TCM
Uno de los méritos de esta realización de Elia Kazan es que se atreve con un tema tabú en plenos '40: el antisemitismo en los Estados Unidos, encubierto pero arraigado. Otro mérito: la presencia del más que guapo Gregory Peck.

Sensatez y sentimientos, a las 21 por VH1
El taiwanés Ang Lee dirigió esta cuidada adaptación del clásico de Jane Austen como si en otra encarnación hubiese vivido en el siglo XVIII inglés: tal la naturalidad con que pinta la atmósfera en la que amaron y sufrieron las hermanas Dashwood.

Los sueños de Akira Kurosawa, a las 22 por Cinemax

Esplendor en la hierba, a las 23.50 por TCM

LUNES 29

Conversaciones con otras mujeres, a las 15.45 por HBO Plus

Trama macabra, a las 22 por Retro
Ultima –aunque poco representativa– obra de Alfred Hitchcock, que el maestro dirigió estando ya muy enfermo. Thriller humorístico que se puede ser mirado con indulgencia por fans del director de *Vértigo*.

Los asesinos, a las 23.50 por TCM

MARTES 30

Sin un lugar adonde ir, a la 1.30 por Europa Europa
Oskar Roehler, con el inestimable aporte de la actriz Hannelore Elsner, traza un retrato desgarrador de su madre, escrita que –fiel a sus ideas– permaneció en la RDA hasta la caída del Muro. La reunificación y ciertos reencuentros frustrados la empujaron al derrumbamiento y el suicidio.

Las ballenas de agosto, a las 12.15 por The Film Zone
Lindsay Anderson refleja gentilmente el anochecer de la vida de tres personajes en las costas del Maine: dos hermanas en pugna (¡Bette Davis y Lillian Gish!) y un caballerazo ruso que borda con fruición Vincent Price.

Legalmente rubia, a las 19.55 por TNT

Las vírgenes suicidas, a las 22 por Cinecanal
La novela de Jeffrey Eugenides que Sofia Coppola llevó al cine con fina percepción del universo adolescente, con primores de arte e iluminación.

El desprecio, a las 22 por Retro

Posesión, a las 23 por I-Sat
Aceptable versión de la novela de AS Byatt donde se aplica el recurso de narrar dos historias de amor paralelas que se retroalimentan: una entre dos poetas victorianos y otra entre dos estudiosos que los rastrean en la actualidad.

El graduado, a las 23.25 por TCM
Anne Bancroft es una irresistible señora Robinson que se encapricha con el retacón Dustin Hoffman, quien –como indican las convenciones– prefiere a la cándida y juvenil Katharine Ross.

MIERCOLES 1°

Perseo, a las 14 y a las 19 por Film & Arts
La hermosa ópera de Lully espectacularmente puesta en escena: canto y danza, situaciones de lucha, monstruos marinos y efectos especiales para recrear la historia del hijo de Zeus, vencedor de la Gorgona. Preciosos diseños de escenografía y vestuario inspirados en la producción original del siglo XVII.

Historia de la fotografía, a las 22 por Film & Arts
¿Lugar correcto, momento adecuado? Tal el título de este capítulo del excelente ciclo documental sobre la fotografía, que analiza cómo los artistas trataron ciertos acontecimientos históricos: el Día D, el Holocausto, Hiroshima... Con testimonios de Susan Meiselas, Tony Vaccaro y Jon Snow.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO



INSENSATEZ Y SENTIMIENTOS

Ha recibido varios premios al mejor drama y paralelamente a la mejor comedia con formato de serie televisiva, premios bien merecidos en los dos rubros. Porque *Boston Legal* (retitulada *Justicia ciega* para América latina) se mueve fluidamente entre el golpe al corazón y el humor más disparatado, sin dejar de incurrir en el suspenso judicial, desde luego. Y siempre tocando temas de actualidad, a menudo polémicos, relativos a la política, la ecología, los derechos humanos. Todo con el sello peculiar de David E. Kelley, un señor que ya pisa la cincuentena y que en otra vida estudió y trabajó de abogado, precisamente en Boston, antes de pasarse a la TV con muy buena estrella: salvo *Soops* (1999), sobre una moderna agencia de detectives, y *The Wedding Bell* (2007), peripecias de una organizadora de bodas, sus producciones resultaron exitosas durante varias temporadas. *Boston Legal*, que arranca en 2004, puede ser considerada un spin off de una serie anterior más realista de Kelley; *The Practice* (aquí *Los practicantes*), y a la vez ofrece rasgos reconocibles de otra creación suya, *Ally McBeal*, cuyas cinco temporadas volvieron popular a la esmirriada Calista Flockhart como abogada soltera, fantasiosa y muy romántica, rodeada de actrices con el encanto de Lucy Liu, Portia de Rossi o Jane Krakowski. A semejanza de lo que ocurría en *Ally McBeal*, en *Boston Legal* surgen en cada episodio casos insólitos, los personajes están en busca del amor o lo añoran, y se enfrentan a problemas éticos. Pero en la serie magníficamente protagonizada por James Spader, William Shatner y Candice Bergen, las situaciones pueden ser más bizarras, delirantes, zarpadas, incorrectas. Y complementarse esos pasos de comedia lunática por los pasillos del estudio Crane, Poole & Schmidt, con las escenas más tocantes o el extremo suspenso. Quizá la clave de la marca personalísima que distingue a *Boston Legal* (y a otras invenciones del marido de Michelle Pfeiffer) resida en que Kelley escribe personalmente todos los episodios, sigue muy de cerca según su costumbre todo lo que tiene que ver con la producción.

Si bien el trío Spader-Shatner-Bergen prosigue al frente del reparto, en la cuarta temporada que se está pasando localmente (queda una quinta y, por desdicha, última) se han alejado del bufete algunos personajes inolvidables como la enana perrísima que tuvo un romance con Denny Crane (Shatner), quien previamente había salido con la madre de la "persona de talla pequeña". Es que los enredos amorosos o meramente sexuales de *Boston Legal* suelen ser intrincados y nada convencionales. Lo que no obsta para que a la hora de defender a su clientela, los abogados y las abogadas se comporten en general de acuerdo con principios humanistas y ejerzan idóneamente su profesión. Felizmente, entre los personajes que permanecen esta temporada figuran el sensible Jerry (Christian Clemenson), atacado por rarísimos tics, y Clarence-Clarice (Gary Anthony Williams), un negro alto y corpulento que supera su timidez cuando se trasviste y hace personajes. En el segundo capítulo, visto la semana pasada, Clarence estuvo brillante al enfrentar al nuevo integrante del equipo, Carl (John Larroquette), que lo sermoneó después de descubrirlo bailoteando y cantando vestido de mujer por YouTube ("Si su misión acá es convertir esto en un estudio normal, espero que fracase por el bien de todos", le espetó al fruncido). A su vez, Jerry generó momentos de alta emoción al defender sinceramente, jugándose a fondo, al acusado de estrangular a su amante (que había confesado luego de ser torturado por la policía). En la entrega de esta semana, que repite el domingo, Alan (Spader) debe decidir si acepta el pedido de su última amante, la jueza Gloria, de tener un hijo con ella; al mismo tiempo, defiende con un alegato ejemplar a una chica de 15, contagiada de HIV en su primera relación sexual, que demanda a la escuela por haberle predicado la abstinencia, desestimando la eficacia del preservativo.

Al margen de múltiples escarceos y amoríos, hay dos historias de amor fuertes, que desafían el tiempo y la edad en *Boston Legal*: por un lado, la adoración que Denny sigue experimentando por Shirley Schmidt (Bergen), a quien llama "la elegida de mi corazón", pese a que el romance se cortó hace años; por el otro, la amistad absoluta que cultivan y celebran Denny y Alan, ya discutiendo de política, ya hablando de las mujeres de sus vidas, ya midiéndose la fuerza del chorro de pis en el baño. Sin duda, la escena culminante de ese afecto profundo entre dos personas tiene lugar al final de cada capítulo, departiendo ambos –whisky mediante– relajadamente, filosóficamente en el balcón del escritorio de Denny. En el episodio 2, el ex capitán Kirk de la serie *Star Trek*, se enteró pesaroso de que Shirley tiene un *affaire* con Carl. Cosa que el público que mira la serie ya sabía, porque sobre el cierre del capítulo 1, Shirley y Carl, sesentañeros, por la noche hablaban de trabajo y se hacían arrumacos en la cama.

Justicia ciega (*Boston Legal*), martes a las 12 y a las 22, miércoles a las 13 y domingos a las 15 por Fox.

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

"La sexualidad en las conversaciones familiares" fue el tema que investigó el Celsam (Centro Latinoamericano Salud y Mujer, www.celsam.org) este año, con motivo de la Semana de Prevención del Embarazo Adolescente. La elección fue acertada, porque los resultados (obtenidos a partir de 100 entrevistas en profundidad a madres y padres de adolescentes de entre 12 y 19 años) son riquísimos y arrojan alguna luz sobre asuntos poco cuestionados, o siquiera visibilizados. Por empezar, las respuestas demostraron que, aun cuando en primera instancia casi todas las madres y los padres afirman hablar de sexo con sus hijos, sólo una tercera parte lo hace con asiduidad y naturalidad. El argumento, en los casos en que eso no sucede, habla más de los temores de madres y padres que de las necesidades o los rechazos de las y los adolescentes: cuando la sexualidad no es tema en el ámbito familiar, sucede porque los adultos callan. Y callan por miedo a hacer daño hablando de más, porque no se creen capaces de hacerlo bien (por falta de conocimiento), o porque se dejan ganar por la fantasía de que aparecerá un interlocutor más idóneo en la escuela o los medios de comunicación (!). En algunas familias el tema no se menciona ni al pasar. O porque son muy chicos y entonces sería prematuro, o porque son grandes y entonces qué nuevo se les podría decir: de cualquier manera, termina por predominar el silencio. A eso se suma la supervivencia de la tradición más cerrada: un tercio de las madres y los padres administra los cuidados a partir del rigor y la coerción. La prohibición, el interrogatorio, "la pesquisa", lo que incluye espiar terrenos que las y los adolescentes construyen en su intimidad (diarios íntimos, cartas a y de sus amigos) son las herramientas que terminan por obturar de manera contundente posibles diálogos.
Pero ¿de qué se habla cuando se habla? Madres y padres admiten que no es lo mismo para las hijas que para los hijos. "La actividad sexual masculina se percibe como una necesidad biológica, y se asume que el varón tiene más instintos y menos cabeza"; a la vez, "se percibe la sexualidad de sus hijas como un factor determinante de cómo van a ser valoradas". De allí que Alicia Figueroa, ginecóloga del Celsam, rescate que "está todavía muy activo el concepto de que el varón usa a la mujer: y es que mientras el varón ideal debería debutar sexualmente a los 16 y con cualquier chica (no con su novia), la chica ideal se inicia más tardíamente y con su pareja estable, es decir, por amor".
Otra perla es hallar que padres y madres sugieren el preservativo como método ideal para la adolescencia... porque "este método supone relaciones sexuales esporádicas o poco frecuentes". ¿Doble método, anticonceptivos orales? Ni noticias.
Sobre el panorama, inquietante, se proyecta otra sombra que quizá explique los resultados: "el placer, el disfrute, la sexualidad como parte valiosa de la experiencia humana están ausentes de las conversaciones familiares".

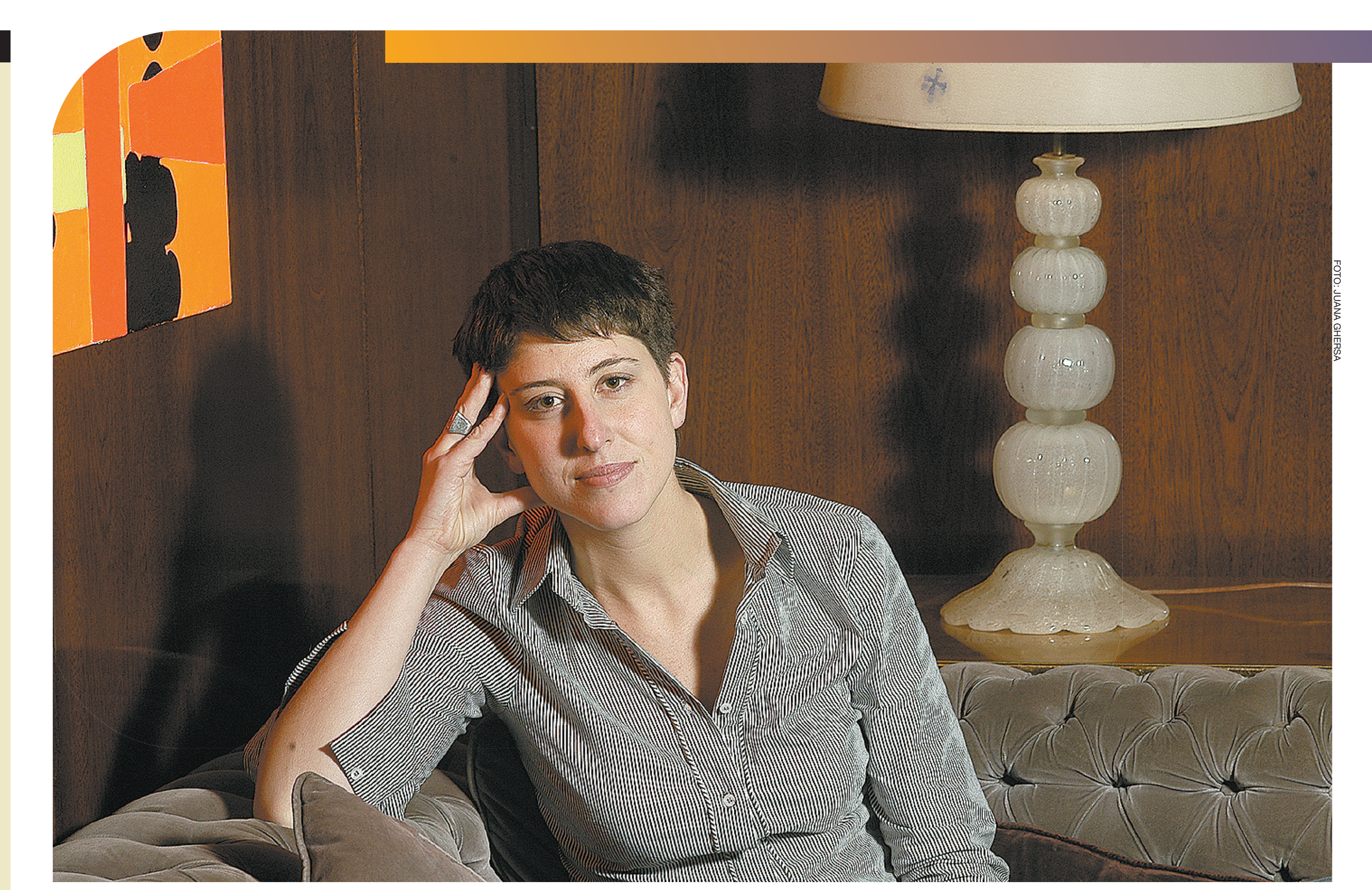


FOTO: JUANA GHERSA

Santa Barra

PERFILES Se llama Inés de los Santos y conoce su vocación de bartender desde antes de que estuviera autorizada a tomar alcohol. Su pasión por los tragos se forjó ordenando el cristalero de su abuela, allí donde reposaban los licores caseros. Hoy se luce llevando a la barra los saberes de la cocina y obligando a quien prueba sus cócteles a volver una y otra vez.

POR LAURA ROSSO

Su barra cuenta con gran cantidad de botellas. Además de las tradicionales bebidas como el gin, el vodka, el whisky y el ron, hay otras, los cognacs por ejemplo, que se lucen como gigantes frascos de perfumes. Hay también almíbares, pulpas, especias y hierbas que ella ha mudado de la cocina a su lugar de trabajo: la barra, esa especie de frontera que divide el trabajo de la diversión pero que muchas veces es un lugar de interacción con quien está del otro lado. Y la que está del otro lado, en este caso, es Inés de los Santos, una bartender pionera en el oficio que ha sabido innovar tragos clásicos a través de la combinación y mezcla de espirituosas con productos e ingredientes propios de la gastronomía. Así, Inés reina detrás de la barra, un lugar donde suelen verse varones. "Cuando yo empecé a trabajar en coctelería ni siquiera el barman era común, y cuando digo esto, parece que cuento un cuento color sepia. Existía la imagen del barman-mozo, detrás del mostrador, muy correcto, haciendo tragos antiguos. No había bares con movida de cócteles a la noche. Entonces junto a ese crecimiento, también crecimos las mujeres, es como la evolución de una profesión."

Inés tiene –digámoslo– muchas horas de vuelo. Empezó a trabajar a los dieciocho y hoy tiene treinta y uno. Trabajó y dio cursos de coctelería en el Gran Bar Danzón y desde hace más de dos años comanda la barra de Casa Cruz. Mientras trabaja no prueba nada ni toma una sola gota de alcohol y, muchas veces, hace tragos en el momento que tal vez luego no recuerda. Todo porque hay un largo camino recorrido y mucha experiencia en saber qué va con qué. "En su momento probé todo. Cuando decidí que iba a empezar a trabajar en esto decidí primero empezar a probar todo lo que salía de la barra, aunque fuera el mismo trago, el mismo daiquiri de frutilla o los quinientos mojitos que salían. Hacía eso para dar en la nota. Cuando probaba los tragos no trabajaba en la barra. Yo no tomo alcohol cuando trabajo, jamás lo he hecho. Si tengo que probar algo, vengo antes, lo pruebo, después como, me lavo los dientes y empiezo a laburar."

Saber tomar bien es todo un aprendizaje e Inés ha sido y sigue siendo muy tenaz en cuanto al conocimiento. Probar, buscar, jugar, testear, catar, degustar da un gran entrenamiento con la bebida. Sin embargo, eso no es todo. "Yo soy muy fundamentalista y digo que hay que conocer las bebidas, pero conocerlas a conciencia y no decir 'el cynar es amargo'. Hay que conocer las bebidas para después hacer una receta. Hoy está de moda el conocimiento, la tendencia moderna es incluir técnicas de cocina –como espumas, macerados e infusiones– en la preparación de los tragos. Esa es la movida, llevar la cocina a la barra."

¿Cuál fue el mejor aprendizaje en tu trabajo?

–El pilar de mi trabajo, y creo que es lo que mejor me sale, es trabajar. Yo aprendí a dedicarle doce o trece horas diarias a mi trabajo. Para mí la única manera de aprender el oficio es darle horas y horas de tu vida. Hay que conocer densidades, conocer cocciones, conocer sabores, porque tenés una inmensidad de factores que no pasan solamente por batir bien la coctelera o tener una buena pilcha para parecer "nice" y agradable. Tenés que mirarle la cara a la gente, es parte del trabajo percibir qué hay del otro lado. No alcanza con hacer un recetario y cambiar la carta.

En el interés de Inés por la combinación de bebidas, hay toda una historia de abuelas dando vuelta. Los recuerdos se remontan a su infancia cuando fajinaba las copas de la vitrina en la casa de su abuela materna. Una vitrina que le fascinaba y un gran aparador de madera oscura que cuando lo abría se encendía una luz y todo se veía multiplicado por los espejos del interior. "Mi abuela hacía licores, tenía siempre el Mariposa y varios cognacs. Los olores que se desprendían de ese aparador y el aroma de la conserva en la alacena era para mí lo mejor del mundo."

En la preparación de sus tragos, Inés realiza mucho trabajo previo. Le inspira más el trago que está pensado y desarrollado antes de ponerlo en la barra. "El trago que tiene el alcohol de cuatro botellas que las compro en el supermercado y una rodaja de naranja no me divierte. Me gusta poder hacer una pulpa, una infusión o algo que se esté preparando en la cocina durante tres horas antes, que haya un trabajo de elaboración detrás que está latente hasta el momento de salir a la cancha. Eso es lo que a mí me interesa, que haya mucho trabajo de elaboración detrás de cada trago, por eso tengo jugos, frutas, hierbas, helados, almíbares, crema, coco. Pienso en hacer tragos que me parezcan divertidos y que a la gente le gusten, le resulten novedosos y digan "esto no sé si está en todos lados". Eso para mí es el fin, después cómo y qué es lo que pasa para llegar a eso es el trabajo interesante para mí."

¿Cómo se innova en coctelería?

–Primero tenés que conocer los standards, porque si no venís con un vodka tonic y decís "mirá, tengo algo que te va a reentusiasmar". Hay que saber cuáles son los clásicos, conocer la historia, cómo se fue desarrollando el sabor, el paladar, la tendencia, el gusto, para saber dónde estás parada hoy. Una vez que sabés dónde estás parada podés buscar ingredientes nuevos o novedosos para la coctelería e incursionar en otros formatos de copas o maneras de tomar, densidades, estilos, colores. A mí me da mucho placer cuando hago un trago, lo doy y me dicen "Inés, esto está buenísimo".

FIESTA DE DISFRACES

Hace tres años, unas chicas se animaron a la música sin saber demasiado de instrumentos. Hoy, con un disco editado y otro en camino, aceitan su rock crudo, entre disfraces y canciones de dos minutos.



POR GUADALUPE TREIBEL

Con o sin artículo, Kellies es el nombre de la era de la sinrazón a tiempo. Porque, cuando la (im)postura de la escena rock y los esquemas a-lo-Pomelo o de cantante-boutique se repiten en canales, revistas e imaginarios, tres chicas dicen "no, no compro el personaje" e inventan canciones y disfraces para reírse de ellas mismas.

"Fuimos rockeras, motoqueras, exploradoras de safari, patoteras, castores, chinas, hippies, hawaianas, porristas, gimnastas, tenistas", recuenta Chechi Kelly (guitarra y voz), que junto a Sil Kelly (batería y voz) y Julia (reciente incorporación en el bajo, en reemplazo de J.J. Kelly), hacen de trípode para el low fi musical de nueva generación. "El disfraz es parte del chiste. Casi como tocar el instrumento", agrega Sil.

Porque, sobre el escenario, las Kellies juegan a romper los roles. Así, la broma sobre el músico (desde el músico) se hace extensiva a cualquier definición per se.

Ya en "Yeah", el track 1 de su primer disco, *Shaking Dog!* queda inaugurado el desprejuicio en formato risa. En inglés, cantan: Yeah, me siento sola esta noche / con nada que hacer / y nadie con quien estar. Y, antes de que la última nota deje de sonar, se empiezan a reír. A desestructurarse pues, que el (retro) punk/rock de estas chicas de canciones cortas es el ultimo (e inquieto) grito de la música.

Es que el otro sello distintivo a-lo-Kelly no se ve hace rato y tiene que ver con el casi extinto "do it yourself" (hacelo vos mismo) de los años punk, con esa sed de canción que va más allá de cualquier formación en corcheas y cuerdas. Primero, la banda. Después, aprender a tocar. Bah, a tocar bien. Porque, salvo la baterista, las demás apenas si habían agarrado un instrumento antes de juntarse. "Cuando surgió la idea de hacer una banda, conseguí enseguida una guitarra eléctrica y fue la primera vez que toqué de verdad, que me salieron callos, que tuve que descansar las manos de lo acalambradas que estaban", recuerda Chechi.

La baterista, Sil K, intenta una definición general: "Las Kellies son algo que trata de llegar a ser algo que nunca se logra por completo". Según Chechi, "es un reloj que tarda en funcionar, pero funciona". "Pero de otras maneras", opina Julia. Lo fundamental, dice Chechi, es no comprar una postura y pide, entre risas, a su dream teem: "El día que haga eso, chicas, me patean el culo".

Las chicas se conocieron en un recital de Félix y los Huracanes tres años atrás. Según el relato de la baterista: "Chechi se copó con armar un grupo y, al día siguiente, ya había conseguido guitarra y equipos. A los dos días, ya tenía tres temas. Increíble". Después vino el disco, *Shaking Dog!*, editado en 2007 en forma independiente. "De toque, teníamos 14 temas –explica Sil–. ¡Será que nos conformamos muy rápido con lo que hacemos!" "Somos una fábrica de chorizos de canciones", acota Chechi.

A pasitos de su segundo disco (que ya está grabado; falta masterizar), las Kellies están como nunca. "Suena muchísimo mejor. No hay errores de tiempo, es fresco. Es más brillante, más pilas", asegura Sil K. *Kalimera*, como se titulará el nuevo material, significa bienvenido en "un idioma playero" y trae una nueva etapa. "Estamos más cómodas con los instrumentos, nos animamos a probar sonidos no tan garageros", plantea Chechi. Mientras dan los últimos toques del arte de tapa (que, esta vez, las encontrará como ninjas), ya tocan las nuevas canciones en sus shows y adelantan temas en su www.myspace.com/laskellies.

A la ex integrante, Jose (aka J.J.), la nombran seguido. Hace dos veranos viajó y le gustó mucho Berlín; dijo que quería irse a vivir allá y lo logró. Así y todo, Europa les devolvió una integrante: Julia es inglesa y vive en Argentina hace tres años. Por amigos en común, conoció a las Kellies tiempo atrás e incluso tocó como cuarto integrante en una fecha. Hoy, y desde hace un mes, es la tercera pata del plan K.

"Julia, lo que quería charlar con vos es que, en el próximo ensayo, tengamos una hora de disfrute musical y otra de aprendizaje", plantea Chechi a la bajista. "Me siento muy inspirada últimamente", remata. Y Sil comenta: "Este es el momento de generación artística". Un poco de catarsis, según la chica de las islas británicas.

Llama la atención que las Kellies no canten en castellano. En el nuevo disco, sólo habrá un tema en la lengua madre. "No nos sale. Esa onda medio fitopaezca, con palabras que no nos gustan, nos incomoda", define Sil. Además de inglés, sus temas pasean por el alemán y el catalán. "La poesía es nula –cuenta Chechi–. Las letras pueden ser graciosas pero lo que escuchás es el sonido", asegura Julia. Es que, para ellas, las palabras son un instrumento más. "Deberíamos inventar un tema que sea sólo con sonidos y no reproduzcan ningún idioma. Ñañaña", tararea Sil.

Y al plan del idioma propio, se le suman otros inverosímiles divertidos como un cancionero con traducción al castellano para que la gente sepa de qué hablan: "Sería un 'Aprenda a tocar la guitarra con las Kellies'", propone Chechi. También queda pendiente la Casa Kellies, con sala de ensayo propia, y viajar. Destinos: Nueva York (donde están seguras que su música gustaría), Europa, Japón.

En lo musical, planean conservarse tipo trío, salvo que vuelva Jose Kelly. Además, Chechi busca incorporar teclados y tocarlos ella. "Quiero hacer algo más bailable, disco y electrónico", adelanta. Sil le replica: "Pero yo quiero que se conserve la guitarra eléctrica". Y Chechi: "Obvio, voy a tener la guitarra colgada y, al mismo tiempo, toco el teclado". Y Sil: "Yo tendría que disminuir la batería; total, no la uso toda". "Habría que tener una electrónica, que tocas y suena ¡flashhh!", dice la guitarrista.

Así, en pleno brainstorming musical, van las Kellies por la calle, descifrando un estilo que tuvo feliz estreno con su rock crudo, entre gritos y risas. Su bandera rompe el deber-ser y estimula: "Las chicas no se animan a hacer música pero es muy fácil. Hay que ponerse con la guitarra". Así, humilde y talentosa, es la propuesta de Sil Kelly y el resto del trío dinámico.

Las Kellies se presentan en el festival One Dot Zero, el domingo 28 de septiembre a las 16.30. Más información en www.onedotzero.com.ar



REINA NEGRA

LIBROS **Es francesa, arqueóloga y autora de novelas que suelen llamarse policiales, aunque ella prefiera decirles "de enigma". Su obra ha sido traducida a 35 idiomas y ha vendido, al menos, cinco millones de ejemplares en todo el mundo. Fred Vargas, la nueva gran dama del crimen, acaba de llegar a las librerías argentinas.**

POR SOLEDAD VALLEJOS

Su última causa ha sido la defensa de Cesare Battisti, el ex guerrillero italiano a quien el Estado francés accedió a extraditar para que fuera juzgado en su país (está acusado de asesinato y, tras escapar, presumiblemente con su complicidad, fue apresado en Brasil). Soportó la vigilancia de los servicios de inteligencia cuando Battisti fue declarado prófugo, y compiló las pruebas que avalan su defensa en un libro, *La vérité sur Cesare Battisti*. También figuran en su agenda la creación de un traje económico para protegerse de la gripe aviar (llegó a presentar el proyecto al ministro de Sanidad), denostar las políticas públicas peleadas con la ecología y, en ocasiones, explicar por qué la campaña mundial contra el tabaco es una cortina de humo. Es arqueóloga (arqueozoóloga, en realidad) y especialista en la Edad Media, terrenos académicos en los que tiene un nombre prestigioso. Tanta importancia daba a preservar esa identidad que, volcada a lo que empezó como una travesura de vacaciones, no pudo menos que buscar un *nom de plume* que cumpliera dos requisitos: ocultarla eficazmente y, a la vez, seguir emparentándola con su hermana gemela. Así fue como Frédérique Audouin-Rouzeau se convirtió en Fred Vargas, hermana de la artista plástica Jo Vargas (quien, a su vez, tomó el apellido de María Vargas, el memorable personaje de Ava Gardner en *La condesa descalza*) y escritora de novelas ¿policiales? ("no son policiales, son de enigmas") tan desopilantemente humanas como record de ventas en Francia (la última ronda el medio millón de ejemplares), su país natal, aunque no reverenciada solamente allí. Se calcula en 5 millones la cantidad de libros que lleva vendidos en todo el mundo, y son 35 las lenguas a las que fue traducida. Ahora, por esas vueltas afortunadas que a veces tiene el mundo editorial, acaba de llegar a las librerías argentinas (en versiones de bolsillo editadas por Siruela), con tres de sus catorce títulos: *Sin hogar ni lugar*, *Huye rápido, vete lejos* y *Tras los vientos de Neptuno* (tres delicias que conviene leer en ese orden). ¿Protagonistas masculinos? Por supuesto. ¿Historias de muerte enrevesadas? Faltaba más. ¿Algo, entonces, la diferencia del resto? Todo. Por empezar, personajes complejos, un humor maliciosamente adictivo y la exploración desprejuiciada de vínculos humanos que, como quien no quiere la cosa, convierten la intriga de sus policiales en lo que Hitchcock llamaba McGuffin: una excusa que apenas importa, siempre y cuando sirva para poner en marcha todo lo demás.

EL MUNDO SEGUN FRED

En el mundo de esta arqueóloga, que llegó a la Edad Media tras atravesar una etapa de interés por la prehistoria, todo es posible. Que sus protagonistas sean masculinos no hace más que ayudarla a reforzar miradas de género muy particulares. Dos son los personajes que motorizan las investigaciones, según el libro que se agarre: Louis Kehlweiler, alias el Alemán, en unas; el apuesto y dejado comisario Adamsberg, en otras. El Alemán es el hilo conductor de *Sin hogar ni lugar*, pero nada podría hacer sin la ayuda de tres amigos y un conocido. Todos ellos viven en la misma casa grande y algo abandonada, cada uno en su piso, como apilados por etapas históricas: en el primero, Mathias Delamarre, el prehistoriador (que usa el sótano para pegar modelos de sus investigaciones); en el segundo, Marc Vandoosler, que es "señora de la limpieza de día y medievalista de noche"; en el tercero, Lucien Devernois, el "historiador contemporaneísta perpetuamente sumido en el estudio de los entresijos de la Primera Guerra Mundial"; en la buhardilla, Vandoosler el Viejo, ex policía de carrera turbia que bautizó a los otros tres como "los Evangelistas" ("somos mis hermanos y yo; no somos reconocibles, pero somos nosotros. Y es nuestra manera de funcionar como hermanos", dijo Vargas). Esos cuatro operan, a su vez, de pequeña comunidad con tintes utopistas, peleas incluidas, y ayudan al Alemán a investigar un caso que nadie defendería: todo indica que un joven acordeonista callejero con retraso madurativo ha asesinado a ciertas mujeres en distintos lugares de la ciudad. Las evidencias señalan al muchacho, pero la anciana Marthe, la ex prostituta que prácticamente lo ha criado (le enseñó a leer y lo salvó de ser un vándalo, en lo que se estaba convirtiendo porque su padre lo ignoraba), cree rotundamente en su inocencia. Ella sabe que es imposible que él sea el asesino. Y con esa afirmación hace que los cuatro habitantes de la casa y el Alemán se lancen a buscar pruebas, rastrear nombres perdidos en el tiempo y hacer cuanto malabarismo sea preciso por dejarla tranquila. Esconden al sospechoso en la casa, lo integran a las rutinas cotidianas (acompaña a Marc mientras plancha la ropa para sus distintas patronas, pega modelos con Mathias, tiene conversaciones absurdas con Lucien), consuelan a Marthe y la distraen jugando con ella a las cartas...

En *Huye rápido, vete lejos*, el comisario Jean-Baptiste Adamsberg es bello, seductor, egoísta y le escapa al compromiso, mientras en lo profesional se deja llevar por intuiciones. Danglard, su segundo en la brigada, es



viudo, padre de cinco hijos y feo, tanto que no duda en cuidar su arreglo personal, convencido de que eso hará la diferencia y lo ayudará a conseguir pareja; siente una lealtad inconmovible por su jefe, aun cuando a veces sienta cierto rencor por notarlo desconsiderado con las mujeres y su propia belleza. Joss, el marinero que, por una tragedia, ha abandonado el mar y se ha convertido en pregonero en pleno París: a cambio de dinero lee en la plaza, subido a un cajoncito, casi cualquier cosa. Separa de sus funciones algunos mensajes: "Todos los que prometían machacar a las mujeres y los que mandaban a la mierda a los negros, a los moros, a los amarillos y a las mariconas, iban a parar a los desechos. Y es que Joss adivinaba por instinto que le había faltado poco para nacer mujer, negro o maricón, y la censura que ejercía no era prueba de elevación espiritual sino un simple reflejo de supervivencia". Adamsberg reta a un cabo que no logra contener su misoginia ni su libido: "Va a hacer algunos descubrimientos que van a sorprenderlo, cabo Favre. Aquí las mujeres no son un redondel con un agujero en el medio y si esa noticia le asombra, no lo dude, trate de averiguar más. Debajo encontrará las piernas, los pies y arriba un busto y una cabeza. Trate de imaginarlo, Favre, si es capaz (...) Sólo esperaba que todo el grupo de homicidios no fuese idéntico. Sobre todo porque contaba con cuatro mujeres". En una pensión que resulta de importancia para la historia, Lizbeth (otra ex puta, pero treintañera, tan maravillosa como Marthe) enseña las reglas del lugar y las historias de los pensionistas a un recién llegado. Al hablar de Eva, le advierte que todos la protegen y que ése no es su nombre verdadero: "Cuidado con la pequeña. Lleva aquí dieciocho meses, protegida. Se largó del domicilio conyugal después de ocho años de palizas. Ocho años, ¿te das cuenta? Parece que ella lo quería. Bueno, terminó por recuperar el sentido y vino a parar aquí una buena tarde".

El universo Vargas lo admite todo: la solidaridad porque sí, por simpatía y hasta por principios; lo inesperado que cae por obra y gracia del humor; la vida cotidiana y los vínculos amistosos como sostén de todo mundo particular; los hallazgos riquísimos que nacen cuando personas de edades disímiles se acercan... Una vieja burguesa empobrecida (su marido se fue con una jovencita y la dejó de patitas en la calle) que vive con una amiga mayor que ella en una casa desvencijada, por ejemplo, puede salvar a Adamsberg en un momento clave... porque es hacker. "¿Pirata informático? ¿Hacker?", se asombra el comisario. "Hackera, eso es", explica su amiga.

Bajo los vientos... da lugar a la gran revelación de un personaje delicioso como es la teniente Retancourt, de quien todos sus compañeros mentan con admiración la capacidad de transformar su "energía" en lo que sea. Y es que esa mujer parece ser la puesta en práctica (aunque más no sea literaria) de las teorías sobre las tretas del débil. A pesar de sus evidentes kilos de más, Retancourt es capaz de desarrollar una velocidad inusual al correr tras un sospechoso y atraparlo; gracias a tener conciencia de que la gente suele ignorar a los gordos, y más a las gordas, desarrolla algo parecido a la invisibilidad y usa el don en su provecho; por esa misma impunidad, averigua, investiga y acierta, porque además de astuta es inteligente. Aunque Adamsberg no le despierta simpatía, ella lo respeta como el jefe que es, y por eso mismo lo ayuda a salir de una trampa que puede llevarlo a prisión, aunque el respeto profesional no lo libere de impertinencias y sinceridades: "Saben que se acostaba usted con la muchacha", le revela Retancourt mientras planifican un escape. "¿Por sus caseros?" "No, Noëlla tenía en el bolso un test de embarazo, una pipeta de orina." "¿Lo estaba? ¿Preñada?" "No. No existen tests que den la respuesta al cabo de tres días, pero los hombres lo ignoran."

MIS CONVICCIONES SON MIAS

Empezó a escribir a mediados de los '80, casi llegando a los 30 años y por distraerse un poco mientras preparaba el ingreso al Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS), la versión francesa del Conicet. (Tuvo éxito: "Me he ocupado de la historia de la transmisión de las epidemias, concretamente de la pulga que transmitía la peste. Y también de la economía en la Edad Media a partir del consumo de carne, un estudio que parte de otro sobre el tamaño de los animales de labor.") La primera publicación sobrevino, de alguna manera, por casualidad: su hermana Jo (la primera lectora de todos sus originales: los comenta dibujando *smileys* en las páginas) la empujó a presentarlo a un concurso, y ganó. Desde entonces, en Francia, publica siempre con el mismo, pequeño, sello editorial (Viviane Hamy), porque "si cuando eres un autor desconocido sólo te publican los pequeños, cuando empiezas a ser conocido debes aportar tu éxito al editor que te ayudó a arrancar". Es arisca: así como la otra gran dama del género, Donna Leon, pone sus condiciones para limitar los efectos de la fama en la vida cotidiana (por contrato, los libros de Leon, norteamericana radicada en Venecia, no pueden traducirse al italiano), ella se resiste a abandonar una editorial que no intenta "poner mi foto en grandes carteles, ni lanzar la novela siguiente a base de una gira promocional". Ellos, dice, "saben que no tengo ningún deseo de ser reconocida por la calle, que no voy a programas de televisión, ni de radio, y que no pienso escribir una columna semanal en los diarios hablando de lo divino y lo humano". Y se aferra tanto a sus propias palabras que la presentación de su último libro fue asombrosa: casi por sorpresa, en la vereda de un pequeño bar parisino, hablando, mientras el sol caía, para veinte, treinta personas. Sin micrófono, por supuesto. Había otras personas un poco más atrás de su público, pero no la escuchaban, se dedicaban a su café y sus propias conversaciones. (Puede encontrarse el video, caserísimo y adorable, en YouTube.) ♥

INUTILISIMO

La conducta laboral de la viuda



Existe toda una problemática en torno de la situación de viudez que no suele ser tenida en cuenta por los manuales de autoayuda, ni por las notas periodísticas, pese al hecho comprobado de que son más las viudas que los viudos, por el simple hecho de que las mujeres viven más años que los hombres (dicho esto sin olvidar que hay una cierta cantidad de mujeres jóvenes que han tenido la desgracia de perder a sus esposos). Semejante vacío viene a llenarlo ***La viuda y** sus problemas (El libro de la mujer fuerte y valerosa)*, de Joseph Schmitz (Editorial Victoriano Suárez, Madrid, 1964).

Un tema que se plantea con bastante frecuencia, si la situación económica en que han quedado mujer e hijos luego de la defunción de su jefe lo exige, es el del trabajo de la viuda para sostener a su familia. Situación para la que Joseph Schmitz propone algunas advertencias, en particular para aquellas madres con niños en las etapas de niñez y adolescencia:

1) Cuando los hijos viven todavía en el propio hogar, sólo se deberá aceptar una ocupación remunerada afuera si existen razones muy poderosas, "pero jamás debe tomar la colocación en una empresa o lugar de trabajo como una huida del hogar".

2) Debe considerar la posibilidad de trabajar afuera sólo medio día, de ser posible cuando los hijos no están en la casa sino en el colegio: "Ello es factible en algunas oficinas, ventanillas de correo o ferrocarriles". En otros casos, quizá se pueda conseguir trabajo para hacerlo en casa, paralelamente a las tareas de madre y ama de casa.

3) Si se produce la ausencia materna, los niños deben ser cuidados por personas de extrema confianza, preferentemente los abuelos o parientes cercanos. "En tales casos, la madre deberá dedicar a su prole con más afán por las tardes y el fin de semana."

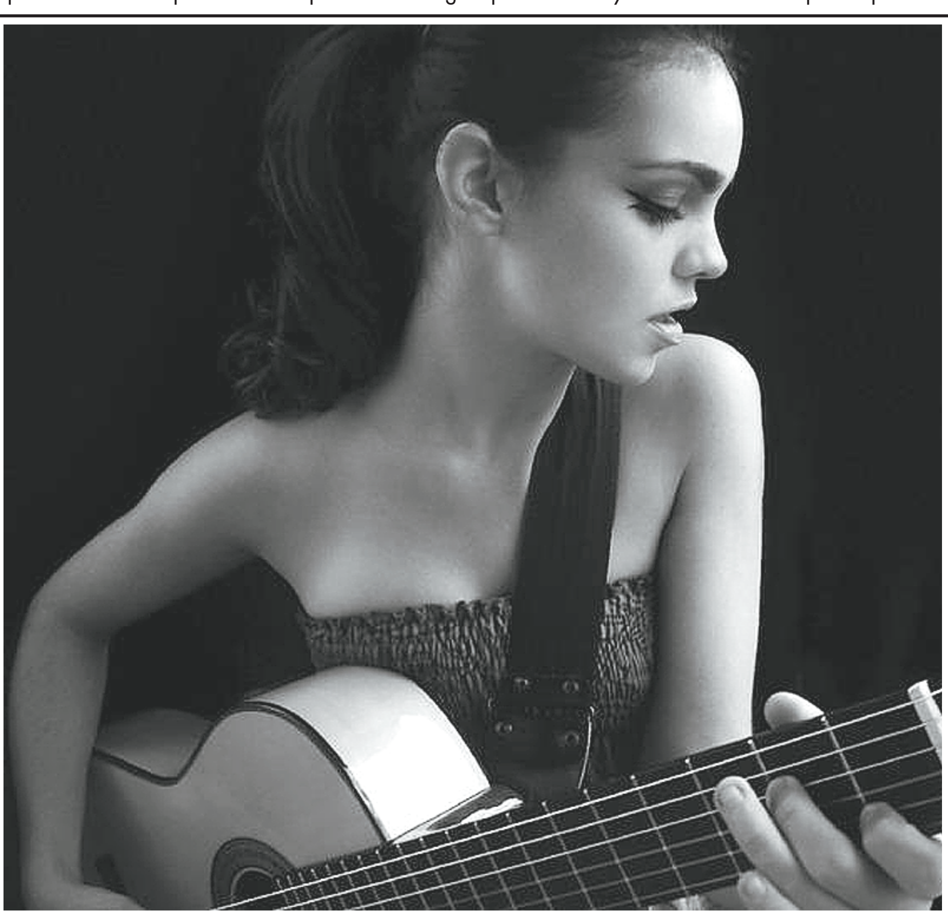
4) En la actividad dentro de una empresa, "se da por sentado que una madre cristiana ha de manejarse siempre dentro de una postura honrada y correcta. Nada de cuanto podría herir la honestidad femenina debería ser permitido".

5) Es importante el ejemplo y la palabra de la mujer viuda obligada a trabajar, "porque puede realizar una verdadera labor de apostolado, aprovechar toda oportunidad para entablar conversaciones católicas".

6) Una actividad fuera del hogar para mujer que ha quedado sola para su sostén representa una pesada carga; en consecuencia, "puede existir el peligrote que el tiempo dedicado a sus ocasiones sea menor, por lo que las fuerzas interiores empezarán a cojear". Por cierto, no hay excusa que dispense de la búsqueda del reino de Dios. Es decir, "en todo el transcurso de la vida diaria debe aspirarse a la santidad, para la mayor gloria de Dios. Sólo entonces se podrá hablar de "una viudedad (*sic*) realmente virtuosa".

¿? ¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust * ¿? ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de giño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



LOLI MOLINA

Si fuera vagina sería la de...
...creo que la mía. Es copada.

Si fuera pene sería el de...
...He-Man.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
...algo inmaterial.

Si mi cama hablara diría...
...¿y acá qué es lo que está pasando, María Dolores?

Quisiera tener dos...
...de esos, dos de estos... Ah, y dos de esos también, si es posible.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
...algarabía silenciosa y general.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Irreproducibles onomatopeyas.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
Al Yeti.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
¡En algún lugar cómodo y práctico, listo para usar!

¿Cuántos son multitud?
Nunca se sabe.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Los suéters.

¿Cuál es su posición favorita?
Posición adelantada, atrasada, lateral, desde el arco, mitad de cancha... ¡¡goooooooool!!

¿Qué es para usted un polvo mágico?
¿Alguno que involucre a David Copperfield?

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Ahí, acá, así, asá ¡y visitas guiadas también!

¿Cuándo miente?
Nunca.

El tamaño no le importa salvo que...
...sea importante.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Por lo general soy bastante malcriada.

Tiene que durar más que... pero menos que...
...más que suficiente, pero menos que demasiado.

Loli Molina es una joven música que nació en la ciudad de Buenos Aires en 1986. A los seis años comenzó a estudiar piano, a los 10 descubrió que la guitarra también poseía encanto, y a los 15 decidió estudiar durante dos temporadas en la Escuela de Música de Buenos Aires. Para entonces registraba fuertes influencias del guitarrista Quique Sinesi. Además de lanzarse como concertista de guitarra, ofició de cantante en algunas agrupaciones, hasta que en 2006 decidió componer canciones. Su primer disco, grabado bajo la producción de Nico Cota, se presenta este domingo. (A las 22, en Thelonious. Salguero 1884.)